SOLO PARA ADULTOS ● 495 PTAS.
comix
KiSS
comix
magazine erótico mensual
27
EXTRA NAVIDAD
100 págs.-36 a color
SESIÓN DE NOCHE
el regreso de
VON GOTHA
MISS 130
¡SIN CENSURA!
por CHIYOJI
JUDIT
de PETER
FLOR TABÚ
de FEROCIUS
UNA NOCHE COMO TANTAS
de TOBALINA
MONA STREET
de FROLLO
1er FESTIVAL DE CINE ERÓTICO DE BARCELONA
y una suculenta entrevista a
RUSS MEYER

COMO DESEES por Hernán Migoya

Fernando dio un respingo al volver la página y encontrarse con aquel repentino brote de pollas y coños desperdigados por todo el cómic. ¿Qué era aquello? ¿Un milagro navideño?

-¿Qué pasa? ¿Has visto algo más grande de lo habitual?

-No, no es eso -suspiró entusiasmado Fernando, haciendo caso omiso de la indirecta de su novia, que se recostaba contra él mirando cómo leía la revista-. Sólo que estos tíos de La Cúpula por fin han podido publicar por primera vez un manga erótico sin censura. Es una gran noticia, ¿no crees?

-¿A ver? -Gloria se sorprendió al comprobar que Reiko tenía coño. Desde que la había conocido la envidiaba, y para ella el difuminado de su entrepierna había sido siempre una especie de triunfo interior-. Lo que no entiendo es cómo esta tía lleva una vida distinta en cada capítulo.

-Sencillo. No se trata de la misma Reiko que en la historia anterior, cada historia trata de una chica distinta. Reiko es un nombre japonés tan vulgar como María. De hecho, la Reiko japonesa podría traducirse perfectamente por la Maruja española. La vida de ambas son igualmente rutinarias y previsibles.

-Bueno, en el caso de estas Reikos no es del todo así.

-Exacto. Su desmedido afán sexual es lo que las diferencia del resto de amas de casa -supongo-. Y precisamente eso es lo que las hace tan atractivas.

Gloria echó una ojeada al reloj. Hablando de rutina, esta semana le tocaba a ella fregar el portal.

-Por cierto -musitó mientras se incorporaba sobre los codos-, ¿cómo sabes tú tanto de mujeres japonesas?

-Bueno, dos años estudiando "anime" en Tokyo sirven para conocer muchas cosas del país -bromeó él. Pero por un momento se preguntó con inquietud si Gloria habría descubierto la postal de Navidad que Reiko le había enviado para decirle lo mucho que le echaba de menos.

Hernán Migoya

(dedicado al amigo Fernando Carrión, estudioso del "anime" -dibujos animados japoneses-)

COMIX KISS COMIX 27 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.
©1993 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

1 JAIME MARTÍN PORTADA
©Jaime Martín y Ediciones la Cúpula.

2 VON GOTHA SESIÓN DE NOCHE
©Von Gotha, Centre Audiovisuel de Production.

11 PAYÀ Y PAYÀ NINA
©Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.

19 FROLLO MONA STREET
©Domique Leroy, Leone Frollo Mona Street 2, Mona à Venise.

25 CHIYOJI MISS 130
©1993 by Chiyoji, Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CUPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.

43 PETER JUDIT
© Peter, Centre Audiovisuel de Production.

56 J.M. PONCE TRASTIENDA
©Jose Maria Ponce.

59 TOBALINA UNA NOCHE COMO TANTAS
©Tobalina y Ediciones La Cúpula.

65 FRANK THORNE IRONDEVIL
©Frank Thorne.

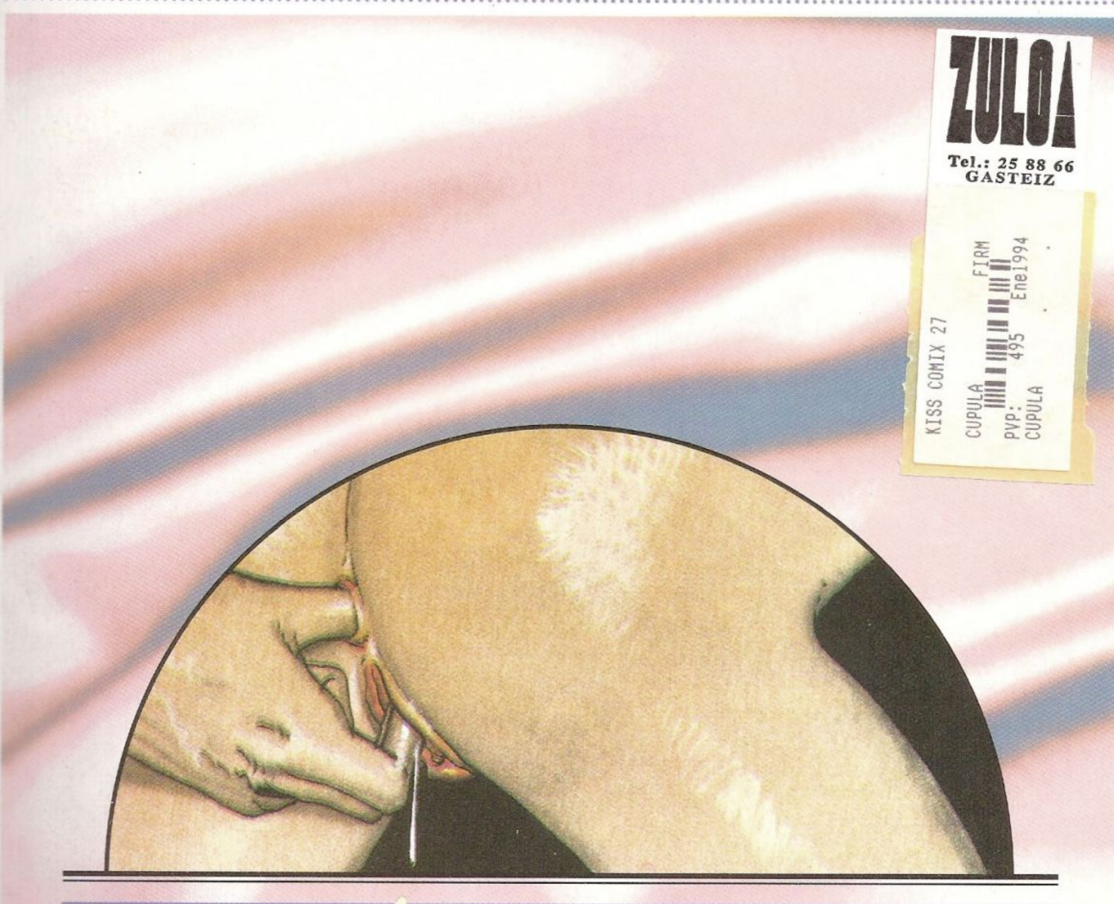
74 RUSS MEYER ENTREVISTA
© Pedro Calleja

77 BELORE LOLITA
©Belore y Ediciones La Cúpula.

85 DE HARO LADRON DE GUANTE BLANCO
©Josep de Haro y Ediciones La Cúpula.

91 FEROCIUS FLOR TABÚ
©Ferocius y Ediciones La Cúpula.

99 SAGU RELATO
©Sagu.



SESIÓN DE NOCHE

por Von Gotha

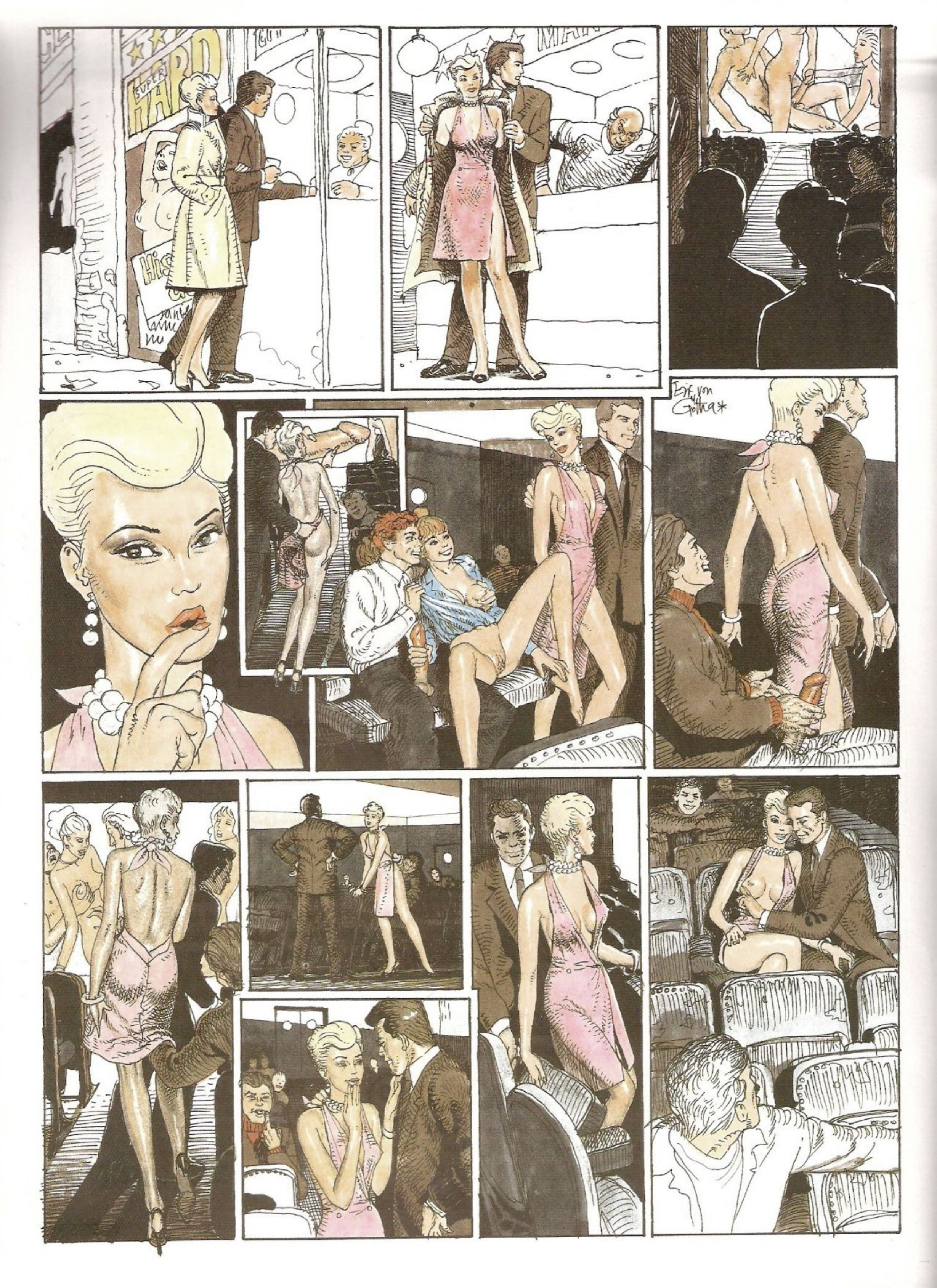
A continuación damos la bienvenida a un viejo conocido de KISS COMIX: Erich von Gotha. Este gran dibujante erótico -y británico, a pesar del pseudónimo- inició su colaboración con KISS ya desde su número 1, concretamente con la serie "Cárcel de mujeres", y enseguida se convirtió en uno de los favoritos de los lectores y lectoras. Lo explícito de sus magníficas ilustraciones, unido a la facilidad con la que expresa las más desbordantes fantasías sexuales, son algunas de las razones de su éxito mundial.

Hace unos meses, en el KISS 18, iniciamos una nueva serie de este autor: "Los calores de Sophie". Su prometedor arranque quedó truncado nada más publicarse el segundo capítulo, tras abandonar la serie el propio Von Gotha. Ahora, mientras esperamos a que su creador la reanude -ya ha aparecido por el momento un tercer capítulo, que pronto podréis disfrutar en nuestra revista favorita-, nos place presentaros "Sesión de noche", historia autoconclusiva cuya principal característica es la ausencia de textos. Esta opción suele ser adoptada por el autor muy a menudo, como podréis comprobar próximamente, con la publicación de otra serie muda, "Los sueños de Cecilia".

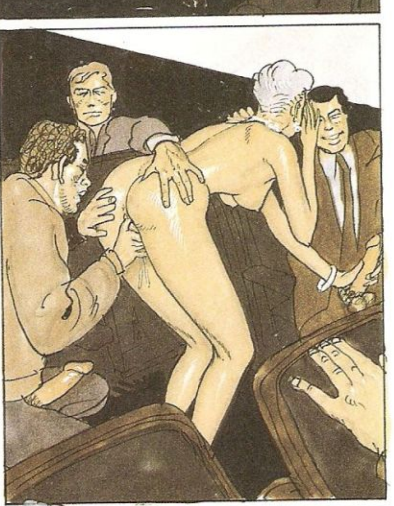
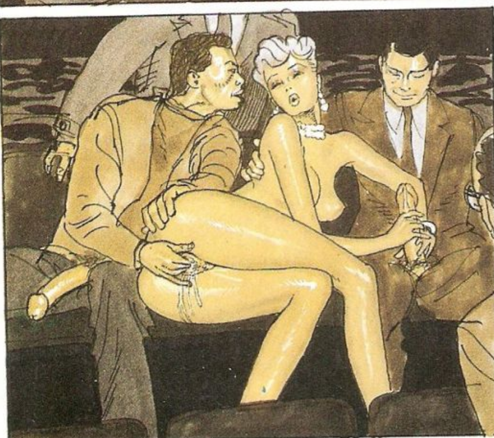
De momento, aquí tenéis esta "Sesión de noche", nuevo y apabullante ejemplo de por qué Von Gotha es un número 1 del género.

-Otros títulos publicados del mismo autor:
"Los infortunios de Janice I" (Colección X nº 30) y "Los infortunios de Janice II" (Colección X nº 33).

Capítulo I


SUPER
HARD
Erik von Gotha*

Erich von Götha

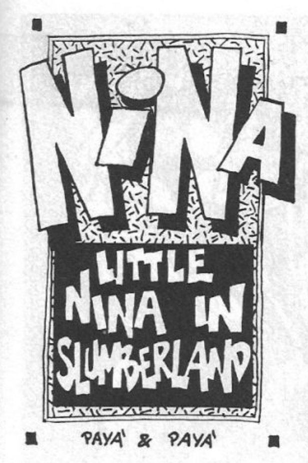



FIN

LOS SUEÑOS ERÓTICOS DE NUESTROS PADRES

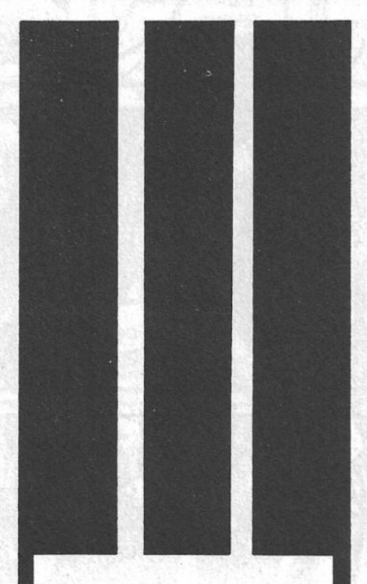
FOTO-RETRO

Aquí tenéis un documento gráfico de excepción. Se trata de algunas de las más bellas fotografías publicadas por la mítica revista francesa *"Folies de Paris et de Hollywood"*, conocida por todos sus seguidores como *"Paris-Hollywood"*. Con periodicidad quincenal, esta publicación gráfica y de relatos "galantes" se encargó durante los años 50 y 60 de educar la vista de nuestros padres, aunque evitando siempre mostrar cualquier atisbo de la zona púbica de sus modelos mediante un meticuloso retoque de cada fotografía (y que de forma curiosa recuerda al que se realiza actualmente en Japón con todo el porno). Sus páginas de tono sepia y bicolor (azul y naranja) y los años transcurridos no hacen sino acrecentar el encanto de una revista que ha quedado para siempre en el recuerdo de sus contemporáneos. Y ahora en el nuestro.



¡HEY! ¿QUÉ ME PASA? ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ SE MUEVE TANTO?

¿POR QUÉ NO ME PUEDO MOVER? ¡ESTOY ENCERRADA EN ALGO, DIOS MÍO! OH..., NO... NO RECUERDO NADA. ¿CÓMO HABRÉ LLEGADO AQUÍ? ¡ES PARA VOLVERSE LOCA! ¿DÓNDE ESTARÉ...?



¿EH? ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?

¡HOLA, NINA!
¡HOLA, PRIMA! ¡FELIZ AÑO NUEVO! HAS LLEGADO EN LO MEJOR DE LA FIESTA. ¿RECUERDAS A TUS VIEJOS AMIGOS?

VÍCTOR, MI CLIENTE...

LA PROFE BOLLERA...

EL SEÑOR BASKER-VILLE...

¿RECUERDAS EL KILI-MANJARO?

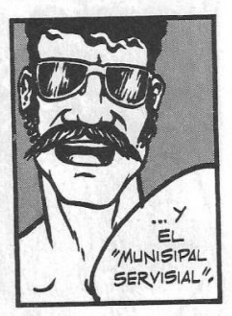
TU COMPAÑERO DE CLASE...

MMM... ¡QUÉ NOCHE DE BAKALAO!

EL TENDERO...

TOM DE FINLANDIA...

TUS CLASES DE TANGO...


... Y EL "MUNISIPAL SERVISIAL".

¡DIOS MÍO! ESTO NO ME PUEDE ESTAR PASANDO A MÍ...
¡VAMOS, NINA! ESTÁN IMPACIENTES. TÚ ERES SU REGALO DE NAVIDAD.

¡OOOH!
¡ES... ES DEMASIADO!

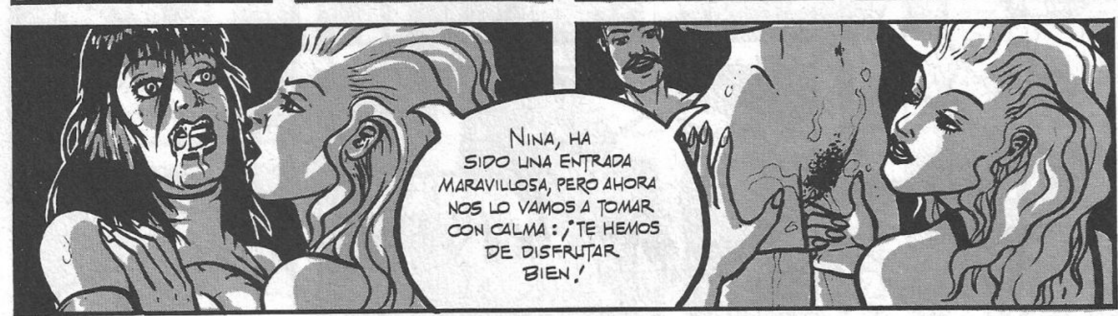
¡CHUPA, CHUPA! OH... Y TÚ, GUARDIA, ¡MÚLTAME!

SLURPS

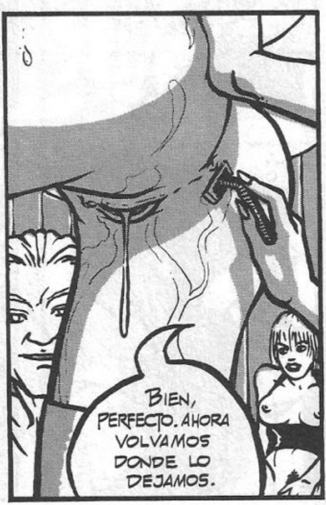
GLUPS

MÁS, EMPUJA MÁS, MMM...

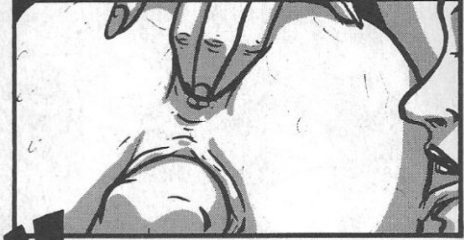
BIEN, NINA, TU LENGUA ES TAN BUENA COMO SIEMPRE.

¡OH! ¿QUÉ PASA? NUNCA HE ESTADO TAN SALIDA...

NINA, HA SIDO UNA ENTRADA MARAVILLOSA, PERO AHORA NOS LO VAMOS A TOMAR CON CALMA: ¡TE HEMOS DE DISFRUTAR BIEN!

PRIMERO TE HARÉ UNA SESIÓN DE PELUQUERÍA, ASÍ, MUUUY SUAAAVE.
PERO, PRIMA, ¿QUÉ ES LO QUE HACES?


BIEN, PERFECTO. AHORA VOLVAMOS DONDE LO DEJAMOS.

AMIGOS: LE PONGO UN POCO DE "AFTER-SHAVE" Y ES TODA VUESTRA DE NUEVO.



PERO PARA TI, NINA, TAMBIÉN TENEMOS UN REGALITO MUY ESPECIAL...
¡NOO!
OOOH S...SÍ...

MMM... ¡PRÓSPERO AÑO NUEVO!

¡VENGA, ASÍ, AHORA TODOS!

¡VAYA, VAYA! NUNCA PENSÉ QUE MI PROFE LESBIANA LA CHUPARA ASÍ.
NI EN MIS SUEÑOS MÁS CALIENTES LLEGUÉ A PASARLO TAN BIEN. ¡ESTO NO PUEDE SER CIERTO!
VAMOS, MAMUT, A VER SI NOS PUEDES ENSARTAR A LAS DOS A LA VEZ.
SIGUE, NINA, SIGUE CON ESA FILOSOFÍA TAN PROFUNDA, ¡OOOH!...

¡UF! YA ME CONTÓ NINA LO BUENOS QUE ERAN LOS CHORIZOS DE TU TIENDA...
PUES A MÍ ME DIJO LO MAGNÍFICA QUE ERES PARA LOS TANGOS: VENGA, ENSAYEMOS UN PASO NUEVO.
ASÍ, PEQUEÑA, MMM... NO... NO PARES QUE VOY YA A...

FELICES SUEÑOS A WINDSOR McCAY Y A SUS ADORMILADOS PERSONAJES.

PAYÁ.93 FIN

MONA STREET

por Leone Frollo

Bienvenidos a una nueva aventura de Mona Street, quizá la heroína más inteligente e independiente del género erótico.

Bienvenidos también a una nueva muestra del genio artístico de Leone Frollo, uno de los autores que más contribuye con la delicadeza y elegancia de sus dibujos a dignificar el propio género.

Bienvenidos, en difinitiva, a un cómic erótico de calidad protagonizado por una mujer que te encandilará.

-Otros títulos publicados del mismo autor: "Mona Street"
-todas las historias de este álbum son inéditas en KISS- (Colección X nº 21).

Capítulo I

ES INCREÍBLE CÓMO HAN CAMBIADO LOS GUSTOS EN QUINCE AÑOS. AL HOJEAR UNA REVISTA DE 1910, "PÁGINAS ENTRETENIDAS", DESCUBRO UNA VIÑETA QUE REPRESENTA A UNA VOLUPTUOSA JOVEN.
Y EN EL "BEAUTY" DE ESTE MES, "UNA GAMBA" QUE INDICA UN CAMBIO MUY AGRADABLE. DESPUÉS DE AÑOS DE SENOS OPULENTOS, LA SIMPLICIDAD PUEDE SER MUY SEXY.
¡AUNQUE SEGURO QUE, A ESCONDIDAS, LOS HOMBRES SUEÑAN CON LA MUJER EXUBERANTE, SIEMPRE PRESENTE EN TODO BUEN RELATO ERÓTICO!
COMO EN ESA HISTORIA QUE HABLA DE ROSY.

"FETICHISMO DEL SENO!", ¡ESTO INFESTA LA PATOLOGÍA SEXUAL!
NO ES MÁS QUE EL DESEO DE UN BUEN PAR DE LIMONES.
¡PARECE QUE LOS AMERICANOS COMPARTEN ESTE GUSTO!

EVIDENTEMENTE, NI SUSAN NI SUS AMIGAS SATISFACEN A LOS AMATEURS DEL GÉNERO...

¡CLARO QUE, CON LA EDAD, LAS CURVAS SE VAN REDONDEANDO, SOBRE TODO EN EL CASO DE ROSY, LA DONCELLA DE TÍA BETH!

ROSY SIGUE SIENDO MUY ATRACTIVA... Y MUY DISCRETA; NI SE LE OCURRE METERSE EN ASUNTOS AJENOS, COMO OTRAS SIRVIENTAS...
AUNQUE PARECE TRATAR A TÍA BETH CON MUCHA FAMILIARIDAD...

ES CURIOSO, PORQUE TÍA BETH ES MUY RESERVADA CON EL SERVICIO...

AYER ME PARECIÓ QUE HABÍA ALGO MÁS QUE FAMILIARIDAD.
¡PERDONA, BETH! NO SABÍA QUÉ...

¡PASA, PEQUEÑA! ¡ESTAMOS ENTRE MUJERES!
NO TE PREOCUPES...
¿QUÉ TAL EL JUEGO?
¡DESPUÉS DEL PARTIDO CON BOB, NECESITABA UN BUEN MASAJE!

Y ROSY ES MEJOR QUE UNA MASAJISTA.

¡ LA SEÑORA SABE QUE ANTES FUI MASAJISTA !

¡ OH ! ¡ Y SE NOTA !
¡ APROVECHA, MONA ! ¡ NADA MEJOR PARA MANTENERSE EN FORMA !

CUÉNTAME EL PARTIDO CON BOB...

GANÉ EL PRIMER SET... PERDÍ EL SEGUNDO... ¡ Y VENCÍ POR 7 A 5 !

¿ Y SI BOB ME HA DEJADO GANAR POR GALANTERÍA?

¡ NI HABLAR ! ¡ TRATÁNDOSE DE TENIS, MI MARIDO NO REGALA NADA ! HASTA SE ENFURECE AL MENOR CONTRA- TIEMPO...

CONMIGO, ESTÁ ACOSTUMBRADO A GANAR, PERO CONTIGO, YA VEO QUE ...
¿ DÓNDE APRENDISTE A JUGAR ASÍ ?

HACÍAMOS TORNEOS ENTRE COLEGIOS... LLEGUÉ A JUGAR EN DOBLES MIXTOS...

¡SÍ, TIENES UN SAQUE FORMIDABLE!

¡BOB SE HABRÁ MOSQUEADO! ¡ME ENCANTA QUE RECIBA UNA LECCIÓN!
OOH!

¡DICE QUE JUEGA PARA MANTENERSE EN FORMA! ¡PERO SI SE LE CONTRAR...!
AAAHH...

...¡ES CAPAZ DE HACER TRAMPA! OOH... ¡¡ROSY, NO TE DETENGAS!!

...¡TRAMPA CON EL MARCADOR!
AAAH!

CASI HE TERMINADO, MISS STREET... SI QUIE-RE...
¡GRACIAS, ROSY, PERO LAS CHICAS ME ESPERAN!

EN REALIDAD...

CLICK

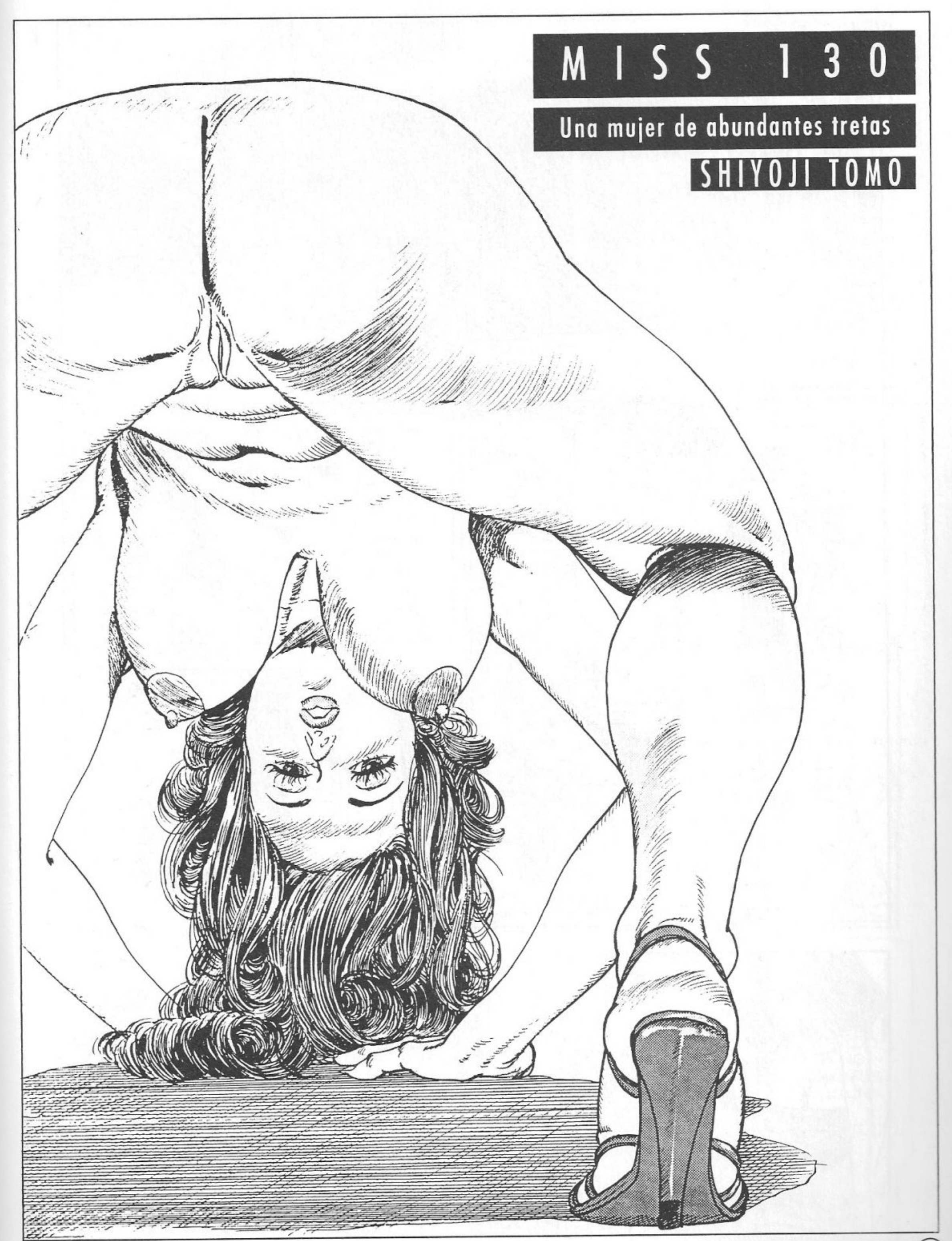
...ESTABA TENSA, ¡Y ME DI MI PROPIO MASAJE!

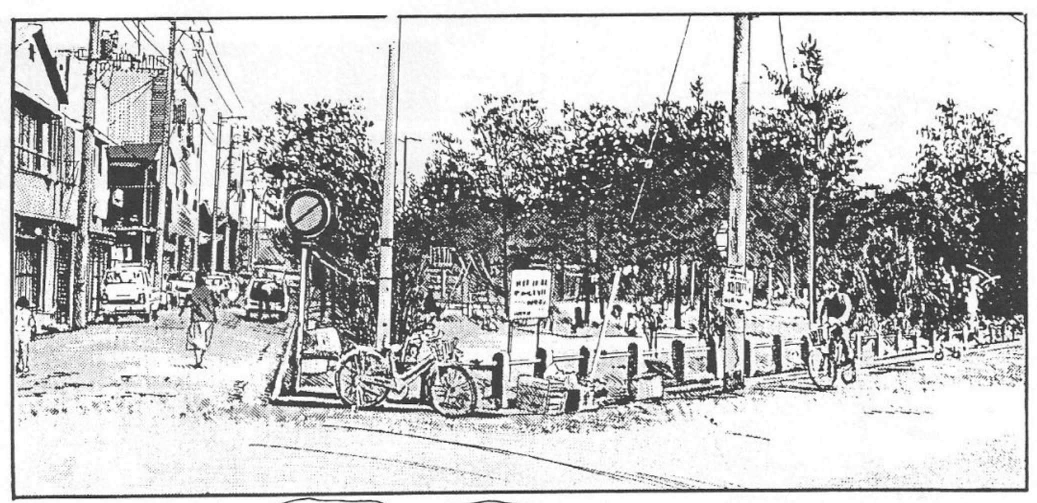
¡QUÉ SUSTO! ¡AL DESPERTAR, OÍ UNOS QUEJIDOS EXTRAÑOS!
¡LO QUE VI EN EL JARDÍN ME DEJÓ ESTUPEFACTA!
¡CORRE, BETH! LLAMA A LA POLICÍA... EN EL JARDÍN... ES HORRIBLE...
¿QUÉ PASA, MONA? ¡DIME!
LA POBRE ROSY... ¡DOS HOMBRES A LA VEZ!
UN MOMENTO. DICES DOS HOMBRES, ¿ESTÁS SEGURA?
¿POR QUÉ?
CÁLMATE... TOMA UN PITILLO... YA IREMOS... Y NO PREGUNTES, CONFÍA EN MÍ...
TANTA TRANQUILIDAD... ¡PERO YO ME TEMÍA LO PEOR! EN FIN, DESPUÉS DE UNA PAUSA INTERMINABLE...
EN LA COCINA...
BUENOS DÍAS, SRA. PARKER... YA LE DEJAMOS CAMPO LIBRE...
¡NO TENGA PRISA, SARGENTO!
¡EL CHOCOLATE DE ROSY ES DELICIOSO!
¡ASÍ ES ROSY! ¡CUIDA DE NUESTROS POLICÍAS!
SIEMPRE TAN AMABLE. ¡GRACIAS, SRA. PARKER!
¿ERA POR ESOS DOS QUE QUERÍAS LLAMAR A LA POLICÍA?
QUÉ TONTA SOY. PERO CÓMO PODÍA IMAGINAR...
CONTINUARÁ...

MISS 130

Una mujer de abundantes tretas

SHIYOJI TOMO

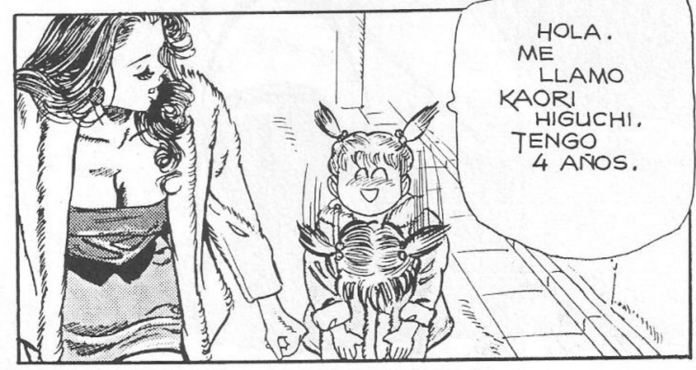




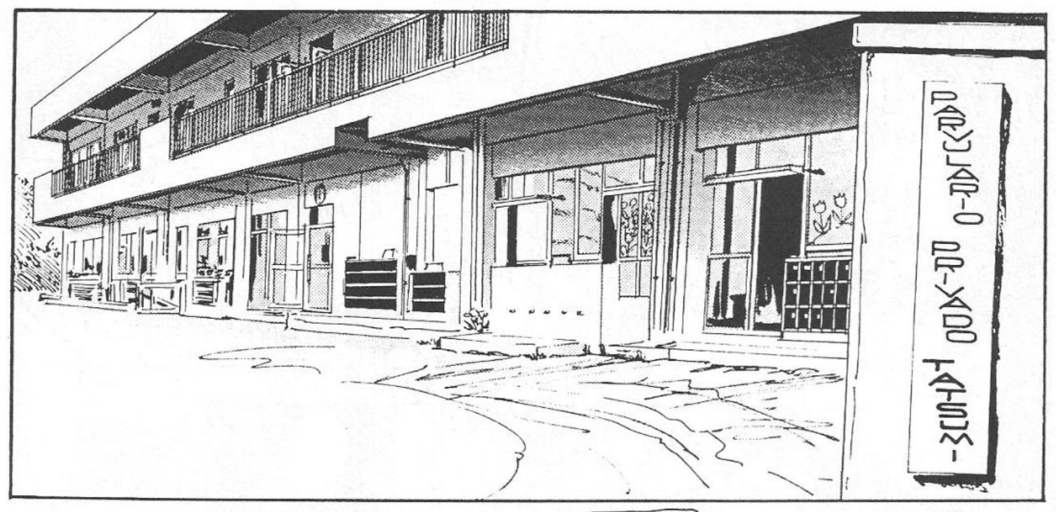
KAORI, ¿SABES PRESENTARTE SOLITA?
CLARO QUE SÉ. EEEE... EEEE...

HOYA. ME AMO KAORI.

JU, JU, JU... NO HAGAS EL TONTO. DILO BIEN DICHO.


HOLA. ME LLAMO KAORI HIGUCHI. TENGO 4 AÑOS.

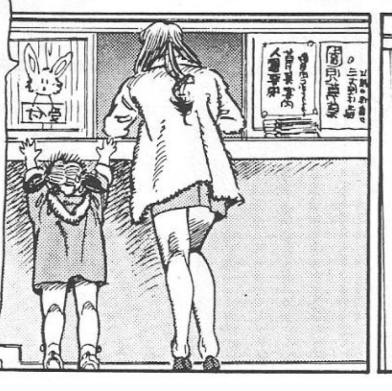
ASÍ. MUY BIEN.
YUHU, YUHU...


PARVULARIO PRIVADO TATSUMI

ES AQUÍ...
¡BIEN, BIEN, EL PARVULARIO!

MAMÁ, ¿VOY A PODER VENIR AQUÍ CADA DÍA?

SÍ, TÚ PÍDELO TAMBIÉN, CON MAMÁ.
VALE.


VENGO A INFORMARME PARA SABER SI LA NIÑA PUEDE ENTRAR EN ESTE PARVULARIO EN ABRIL...

YA...
VERÁ, DESDE EL OTOÑO DEL AÑO PASADO YA NO ACEPTAMOS NINGUNA NUEVA SOLICITUD...

EN REALIDAD... ACABAMOS DE TRASLADARNOS A ESTE BARRIO...
¿EDAD DE LA NIÑA?
TIENE 4 AÑOS ...

EN LA CLASE DE LOS PEQUEÑOS NO HAY PLAZAS LIBRES...
¿Y SI LA TRAJERA LA PRIMAVERA DEL AÑO QUE VIENE PARA QUE ENTRARA EN LA CLASE DE LOS MAYORES...?

ES QUE... EN MI SITUACIÓN ME VEO OBLIGADA A TRABAJAR...

園児募集
Y COMO ACABO DE MUDARME A ESTE BARRIO, NO CONOZCO A NADIE QUE PUEDA GUARDARME LA NIÑA...

....

EJEM.
AH... SR. DIRECTOR.
MIRE ... ESTA SEÑORA ...
YA, YA. HE OÍDO LO QUE DECÍA.
JA, JA, JA...
PARECE QUE LA TIENE USTED BIEN EDUCADA. BUENO, PASE.
HOLA. ME LLAMO KAORI HIGUCHI. TENGO 4 AÑOS.
DESPACHO DEL DIRECTOR
AH... VALE.

¡BIEN! ¿POR QUÉ NO VAS A JUGAR AL PATIO UN RATITO, KAORI?
ES QUE... YO TAMBIÉN QUIERO PEDIRLO, CON MAMÁ.
VENGA, KAORI, TIENES QUE APRENDER A OBEDECER AL SEÑOR DIRECTOR, ¿EH? JE, JE, ANDA...
DÉJAME.
NO QUIERO.
ESPERA ALLÍ FUERA Y PÓRTATE BIEN.
¿HAS OÍDO? JE, JE ...
BUENO, VALE.
YUHU, YUHU.
DICE USTED QUE QUIERE METERLA EN NUESTRA GUARDERÍA.
SÍ... POR FAVOR. HARÉ LO QUE SEA.
BUENO... ESTO HABRÁ QUE CONSULTARLO A LOS DUEÑOS.
¡ESO NO QUIERE DECIR QUE NO HAYA FORMA DE CONSEGUIRLO!

¿ENTONCES...? ¿PUEDE METERLA?
¡TIENE USTED LA TALLA 130!
JU, JU, JU ... CLARO QUE SÍ.
¿CÓMO?
¡AH! ¡¡¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?!!
SÓLO SERÁ UNA VEZ. HÁGALO POR SU HIJA.
¡¡OH, NO!! DÉJEME.

¡¡OOOOH!!
¡¡UN CULO DE ESOS GRANDES QUE VAN BIEN PARA PARIR Y UNOS MUSLOS RELLENOS Y MACIZOS!!
UUUUH... Y SIN EMBARGO... Y SIN EMBARGO... ¡¡UNAS BRAGUITAS DIMINUTAS!!
¡¡QUÉ BIEN, CÓMO ME GUSTA!!
NNN NNN NNN NNNooo
NO... ¡¡PARE YA!!
TIENES UN CUERPO MUY EXCITANTE.
¡SLURP, SLURP!

HAAA HAAA
HAAA HAAA
ME GUSTA MUCHO LA FORMA EN QUE TE CAEN LOS PECHOS.
HAAA HAAA
HAAA HAAA
OOOOH. ¡¡ ESTÁS BUENÍSIMA !!
FRISS FRISS
NYAC
¡¡ ESTAS CURVAS SON PURA VIDA !!
AH, AH. NO... NO...

MMMM...
EL PEZÓN ESTÁ ERECTO...
MUAC
GLUUP
...Y TIENES EL COÑO TEMBLOROSO Y PALPITANTE.
SLAP SLAP
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
MMMM ooo
SLAP
SLAP
SLAP
QUÉ RARO... TE HUELE A HOMBRE.
¡¡ESO QUIERE DECIR QUE NO ERES VIUDA!!

HAAA HAAA
HAAA HAAA
NO SE TE HA OXIDADO EL CUERPO... Y HACES EL AMOR CON MUCHA NATURALIDAD . . .
¿QUÉ TIENES QUE DECIR A ESO, ZORRA? TE HAS DIVORCIADO, ¿VERDAD?
SSS... SÍ. ¿Y QUÉ?
NYAAG
HAAA HAAA
HAAA HAAA
FROSS
FLOOP
¡¡OOOH!!

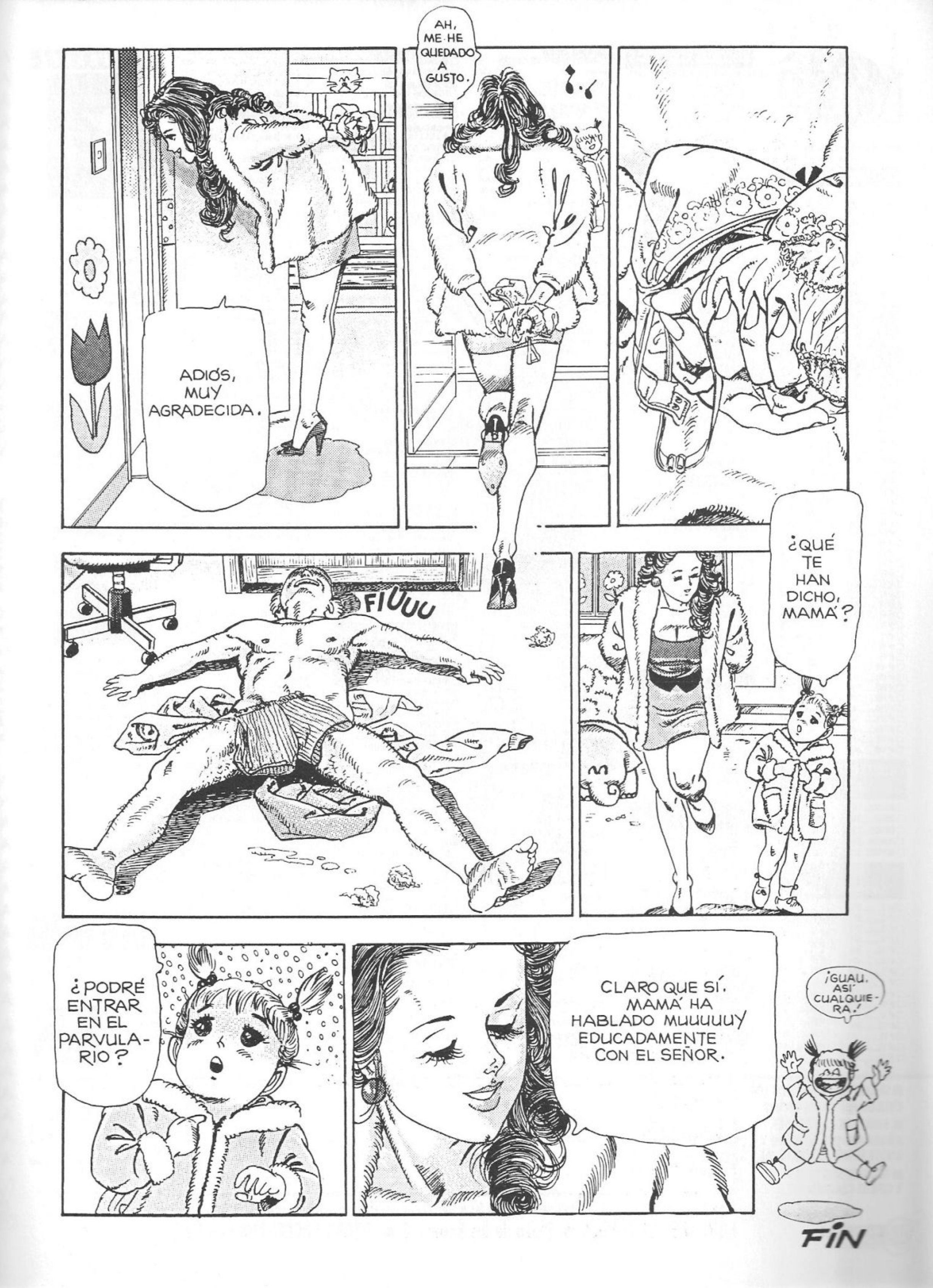
VAAC
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
JU, JU, JU, JU... TU CUERPO NO PUEDE PASAR MÁS DE TRES DÍAS SIN UN HOMBRE...
AUH, AAAAAUH...
SERÉ CARIÑOSO CONTIGO... DARÉ PERMISO PARA QUE KAORI PUEDA ENTRAR EN EL PARVULARIO.
A CAMBIO... DEBERÁS EXAMINARTE CONMIGO UNA VEZ A LA SEMANA.

¡¿MM...?! ¿QUÉ...?
JI, JI, JI, JI, JI...
¡¡DICE QUE UNA VEZ A LA SEMANA...!! JO, JO, JO, JO.
DE NINGUNA MANERA.
¡¡TIENE QUE SER CADA DÍA!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA

HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
A MÍ ME GUSTA MUCHO EL SEXO. SOY NINFÓMANA.
......
POR ESO ME HA DEJADO MI MARIDO...
AAAH... POR FAVOR, SR. DIRECTOR, EXAMÍNEME OTRA VEZ...

FLOP FLOP
UUUUUH. ES... ES... ESPERA UN MOMENTO.
¡¡ME HACES DAÑO...!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
POR... POR FAVOR... ¡¡HÁGAMELO OTRA VEZ...!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA

UY... UY... UY... UY, UUUH..!!
OHO OHO
OHO OHO
¡¡OOOOOOOH!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¿VALE?
ESPERA UN POQUITO MÁS, KAORI.
QUEDAMOS EN QUE ECHAMOS OTRO...
......


ADIÓS, MUY AGRADECIDA.
AH, ME HE QUEDADO A GUSTO.
FIUUU
¿QUÉ TE HAN DICHO, MAMÁ?
¿PODRÉ ENTRAR EN EL PARVULARIO?
CLARO QUE SÍ. MAMÁ HA HABLADO MUUUUUY EDUCADAMENTE CON EL SEÑOR.
¡GUAU, ASÍ CUALQUIERA!
FIN

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

☐ nº 7 160	☐ nº 109 360
☐ nº 11 185	☐ nº 110 360
☐ nº 12 185	☐ nº 111 375
☐ nº 16 210	☐ nº 112 375
☐ nº 17 210	☐ nº 113/114 495
☐ nº 23 235	☐ nº 115 395
☐ nº 27 235	☐ nº 116 395
☐ nº 35 235	☐ nº 117 395
☐ nº 41 250	☐ nº 118 395
☐ nº 43 250	☐ nº 119/120 495
☐ nº 44 250	☐ nº 121 395
☐ nº 48 275	☐ nº 122 395
☐ nº 49 275	☐ nº 123 350
☐ nº 52 275	☐ nº 124 350
☐ nº 56/57 375	☐ nº 125 350
☐ nº 58 325	☐ nº 126/127 450
☐ nº 60 325	☐ nº 128 350
☐ nº 62 325	☐ nº 129 350
☐ nº 64 325	☐ nº 130 360
☐ nº 67 325	☐ nº 131 360
☐ nº 68 325	☐ nº 132 475
☐ nº 70 325	☐ nº 133 375
☐ nº 74 330	☐ nº 134 375
☐ nº 75 330	☐ nº 135 375
☐ nº 76 330	☐ nº 136 375
☐ nº 77 330	☐ nº 137 375
☐ nº 78 330	☐ nº 138/139 495
☐ nº 80 330	☐ nº 140 385
☐ nº 81 330	☐ nº 141 385
☐ nº 82 450	☐ nº 142 385
☐ nº 83 395	☐ nº 143 385
☐ nº 86 350	☐ nº 144 495
☐ nº 87 350	☐ nº 145 395
☐ nº 88 350	☐ nº 146 395
☐ nº 89 350	☐ nº 147 395
☐ nº 90 350	☐ nº 148 395
☐ nº 91 450	☐ nº 149 395
☐ nº 92 350	☐ nº 150 495
☐ nº 93 350	☐ nº 151 400
☐ nº 94 350	☐ nº 152 400
☐ nº 95 450	☐ nº 153 400
☐ nº 96 360	☐ nº 154 400
☐ nº 97 350	☐ nº 155 495
☐ nº 98 360	☐ nº 156 400
☐ nº 99 350	☐ nº 157 400
☐ nº 100 460	☐ nº 158 495
☐ nº 101 360	☐ nº 159 400
☐ nº 102 360	☐ nº 160 440
☐ nº 103 360	☐ nº 161/162 495
☐ nº 104 360	☐ nº 163 410
☐ nº 105 360	☐ nº 164 410
☐ nº 106 360	☐ nº 165 410
☐ nº 107 495	☐ nº 166 410
☐ nº 108 360	

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

☐ MÚSICA...185	☐ GUERRA ..300
☐ ITALIA 210	☐ PASIÓN....300
☐ CRIMEN ...250	☐ GRAN BRETAÑA ..375
☐ HUMOR ...295	☐ JAPÓN 425
☐ SOLO POSTERS...375	☐ "X" 400

REVISTAS "Comix KISS Comix"

☐ nº 1........375	☐ nº 16........375
☐ nº 2........375	☐ nº 17........375
☐ nº 3........375	☐ nº 18........375
☐ nº 4........375	☐ nº 19........375
☐ nº 5........350	☐ nº 20........375
☐ nº 6........375	☐ nº 21........450
☐ nº 7........350	☐ nº 22........375
☐ nº 8........375	☐ nº 23........385
☐ nº 9........375	☐ nº 24........385
☐ nº 10........375	☐ nº 25........385
☐ nº 11........375	☐ nº 26........385
☐ nº 12........350	☐ nº 27........495
☐ nº 13........375	
☐ nº 14........375	
☐ nº 15........450	

HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons*....195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes*....275
- ☐ 13 HURACÁN *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTÓN *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons*..........225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1ªs. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola* 275
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto*.....250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* 250
- ☐ 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 250
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto*......250
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto*.....250
- ☐ 29 CARAJO *Baciliero* 250
- ☐ 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodolfo*..........250
- ☐ 31 IDA *Varenne* 250
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 275
- ☐ 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* 275
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* 275
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* 195
- ☐ 36 AMIGOS *Pons*..........195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon*..........250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* 275

DIRTY COMICS

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anònim* 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo*.....650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo*.....600
- ☐ DIRTY-4 Anónimo..........675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA
-WALLER/WORLEY-

☐ nº 1 425	☐ nº 2 450
☐ nº 3 450	☐ nº 4 450
☐ nº 5 495	☐ nº 6 495
☐ nº 7 495	☐ nº 8 495
☐ nº 9 550	

SERIES X

☐ RAMBA 1..700	☐ RAMBA 5..725
☐ RAMBA 2..700	☐ RAMBA 6..750
☐ RAMBA 3..725	☐ RAMBA 7..750
☐ RAMBA 4..725	

AUTORES
Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.)......950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color)..950

Támbien ver historias completas Nº14

BOLDÚ
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850

BURNS
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color)........850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey 650
- ☐ 3 Historia de mi vida 700
- ☐ 4 Mode O'Day 700

DAMIÁN
- ☐ BONSAI (color) 850

GALIANO
- ☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
- ☐ CÓMPLICES *con Marta/Pons* 850

GALLARDO
- ☐ BUITRE BUITAKER 575
- ☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
- ☐ MECHANICS (color) 950

IRON
- ☐ ANGEL *con Mediavilla* 850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
- ☐ EL CONDÓN ASESINO 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO....950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO 950
- ☐ PRETTY BABY 975
- ☐ LISÍSTRATA 995
- ☐ BEACH BOYS 995

LAURA
- ☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición, color) *con Tamburini* 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS,LUBNA (color, 2ª edición) *con Tamburini* 850
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995

MAGNUS
- ☐ 1 El Desconocido (1) 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 800

COLECCCIÓN NECRÓN:
- ☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2
- ☐ NECRÓN 3 ☐ NECRÓN 4
- ☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6
- ☐ NECRÓN 7 ....600 Ptas. c/nº

Támbien ver historias completas Nº11

MATTOTI
- ☐ FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
- ☐ TAXISTA 575
- ☐ TAXISTA (II) 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO 700

Támbien ver historias completas Nº30 y X-29 y 54

JAIME MARTÍN
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO.......700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850

Támbien ver historias completas Nº23 y 34

MAX
- ☐ EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) 800
- ☐ PETER PANK (color, 4ª edic.)..........950
- ☐ LIKANTROPUNK (color, 3ª edic.) 900
- ☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* 800

COLECCIÓN TODO MAX:
- ☐ 1 GUSTAVO (2ª edición) 850
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
- ☐ NAZARIO 1975-1980 700
- ☐ MUJERES RARAS (color) 1.100

OTOMO
- ☐ MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

PÁMIES
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO 650

PONS
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) 700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* 900

REVISTA BARES Y MUJERES
- ☐ nº 1 ..... 250 ☐ nº 2.......... 275

Támbien ver historias completas Nº1, 15 y 36

SCHULTHEISS
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) 950

Támbien ver historias completas Nº5 y 7 y X44

SEGUÍ
- ☐ LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
- ☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo)........235

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre........850
- ☐ 5 Freak Brothers 700
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados...950
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 1.....850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2 ...850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con *Barreiro* 950

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* 1.050

TANAKA
- ☐ GON 1 995
- ☐ GON 2 995

VALLÉS
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color)..........950

Támbien ver historias completas Nº10, 17, 21, 26, 33.

OTROS
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALÁ *Carratalá* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* 785

COLECCION X

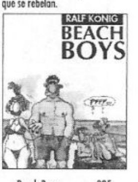
- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* ...650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Mónica/Bea* 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 750
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ...725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea*.....950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* 750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luís Roca* 750
- ☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
- ☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
- ☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
- ☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
- ☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*..........950

LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-163, ☐ ESPECIALES, 650 Ptas. cada unidad.

X.69 VICIOUSLAND.........950 pts
(52 págs. COLOR)
Mónica y Beatriz

Ciencia ficción erótica para muy adultos, las autoras más populares del género nos cuentan la historia de Viciousland, un parque de atracciones sexual donde todos tus sueños se pueden cumplir. Las mujeres más bellas son sometidas a las peores vejaciones sexuales... hasta que se rebelan.



Beach Boys................995
(148 págs B/N)(Novela Gráfica)
Ralf König

Los ridiculos equivocos a los que dan lugar las relaciones hombre-hombre sirven para que el autor más brillante de Alemania teja una historia con mil historias, a cual más hilarante y divertida.

TODO MAX 9 Pankdinista..........950
(52 págs color)
Max

Una oportunidad única para conocer a Peter Pank, el personaje más carismático de Max. El punkie que no necesita crecer asiste a la conversión de su hogar, Punkilandia, en un "paraiso" capitalista. Peter alzará a todos sus compañeros para echar a los invasores por la fuerza de las armas: ¡Apunkalipsis now!

VENTA POR CORREO

SUSCRIPCIONES "comix KISS comix"

Me suscribo a "comix KISS comix" por un año (12 nºs). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE

DOMICILIO ______________________________

D.P./CIUDAD ______________________________

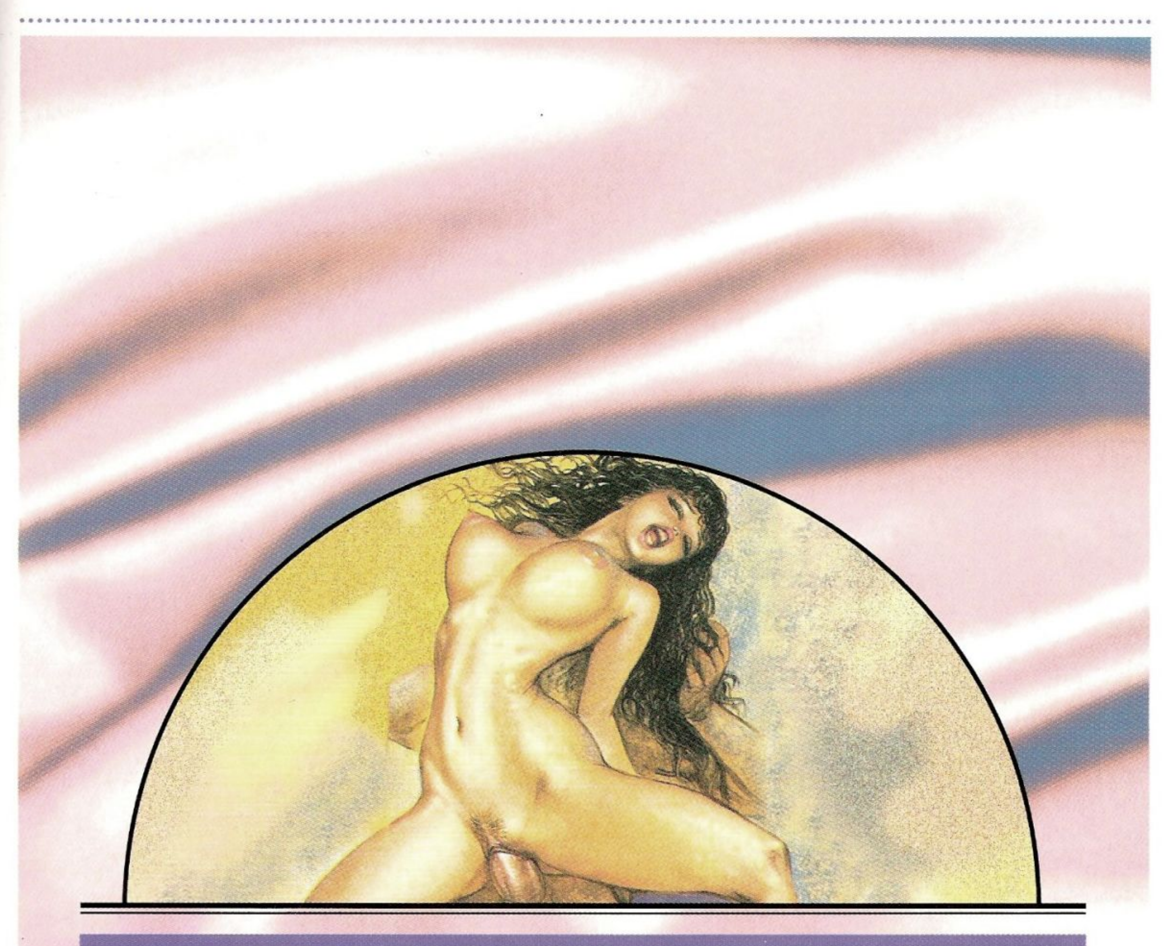
GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL .... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España



JUDIT
por Peter

Judit ha seguido a Holofernes a las montañas. La alegría invade el alma del general al verla llegar, olvidando todos sus propósitos iniciales de ordenar matarla: "¡Incomprensiblemente, tú me revelas el por qué de que exista el mundo!". Ambos vuelven juntos al campamento, ella a horcajadas sobre los hombros de él: "¡Por largo que sea el recorrido... contigo camino sobre una nube!". El fiero Holofernes ha descubierto que existe un arma mucho más poderosa que el terror, y el tirano ha sucumbido ante ella.

-Otros títulos publicados del mismo autor: "Thamara y Juda" (Colección X nº 38, con el pseudónimo Riverstone), "Nagarya" (Colección X nº 53) y "Nagarya II" (Colección X nº 67)

Capítulo VIII

Ahora, sentada tranquilamente sobre el miembro que hace vibrar como tú, Ester, haces vibrar las cuerdas de tu lira... ¡Judit mira cómo ronronea la inmensa fuerza domada!...
¡Ahh! ¡Sí! ¡Sarduk! ¡Más! ¡Más!
"... Y, además, a menudo..."
"... se pone bien abierta de piernas frente al ariete de carne gigante. Contempla triunfante la inmensidad que va a absorber... Todavía no... espera..."

... Y SE FUNDE COMO UN RAYO EN SUAVES VAIVENES. ¡EL MONSTRUO SE ENCOLERIZA! ELLA SIGUE EL BAILE DE SUS CADERAS...
¡AAHHH! ¡AHH! ¡AAHH!
HAN! HAHH! HH! HH HUM! HHHH...
SARDOUK! ¡VEN! ¡VEN!
¡SE CONTORSIONA! ¡APRIETA! ¡APRIETA! ¡EMPUJA! ¡QUEMA! ¡APACIGUA SU FIEREZA CON EL MOVIMIENTO CONVULSO DE SUS CADERAS! ¡EL ROCE DE SUS VÉRTEBRAS QUE... HASTA QUE POR FIN...
... EL ENORME FALO DE BRONCE ESCUPE SU ESPUMA FULGURANTE ENTRE SUS PIERNAS AÚN ABIERTAS, BUSCANDO EL OSCURO FONDO DE SUS ENTRAÑAS...!
SPILT

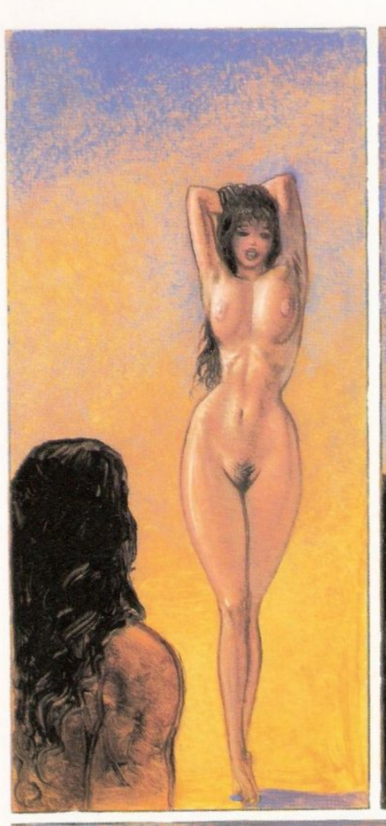
¡AHHH! ¡ESE BELLO MIEMBRO EYACULANDO CONTRA LA RAJA DEL CULO!
¡AHHH!
¿NO HABRÍA QUE CONTAR LAS CIRCUNSTANCIAS?
¡SÍ!... ¡SE HABLA DE LA VOZ DE JUDIT CUANDO LE HACE EL AMOR, PODEROSO HOLOFERNES! ¡QUÉ DELICIA! ¡LA SUAVIDAD DE LA FUERZA! ¡LA FRESCURA DELICADA E INFANTIL MEZCLADA CON EL RUGIDO DE LA LEONA! ¡ES EL CLAMOR DE PLACER DE LA BELLA ENTRE LAS BELLAS!
¡EY! ¡SUAVEMENTE! ESTER, ¿ME PERMITES QUE TE PROPONGA QUE...?
¡SÍ, SÍ! ¡MUCHA, DEMASIADA PRISA!
¡AHHH! ¡NO! ¡LO DESEO YA!... ¡AHH! ¡SARDUK! ¿CÓMO HA PODIDO JUDIT CONTENER SEMEJANTE MAREA? ¿CÓMO?
...ESO NO ES POSIBLE SIN ESTALLAR O DESMAYARSE...
...GUARDANDO AL MONSTRUO A DISTANCIA CON TODA LA FUERZA DE SUS BELLOS BRAZOS, HA PRECIPITADO LA OLEADA CONTRA LAS PAREDES DE SU VULVA PROFUNDA, PARA PREPARAR...
¿PREPARAR? ...¡AHH!... ¿EL QUÉ?
¡AHH! ¡AHHHH! ¡AH! ¡SARDUK!

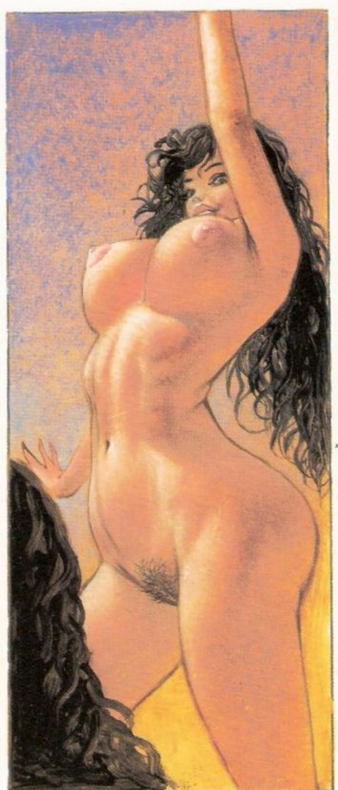
¡AH! SARDUK, ¿PREPARAR QUÉ?
¡AHH! A VER, ¿DÓNDE ESTABA? ¡AH, SÍÍÍ...!, JUDIT LLENA DE ESPUMA. ¡AHH!
...¡COMO UNA ESPLÉNDIDA YEGUA LUSTRADA Y RESBALADIZA! AHORA PUEDE SOPORTAR LOS FURIOSOS EMBATES DESTRUCTIVOS DEL GIGANTE DE LOS TIRANOS... ¡INGENUIDAD LUMINOSA DE SU PRELUDIO!...
¡ESPERA! ¡DESPACIO! ¡ESCUCHEMOS!
"...¡Y ALGO EXTRAORDINARIO! ¡EN ESOS INSTANTES SE LA OYE REIR! ¡UNA RISA ENTRECORTADA CON VOLUPTUOSOS GEMIDOS FUNDIÉNDOSE EN ELLA! ...¡ESTUPOR Y REVELACIÓN PARA HOLOFERNES, QUE NUNCA HABÍA OÍDO REÍR! ¡RISAS Y SONRISAS COMO EL TAÑIDO FÚNEBRE DE LOS SARCASMOS MORTALES!".

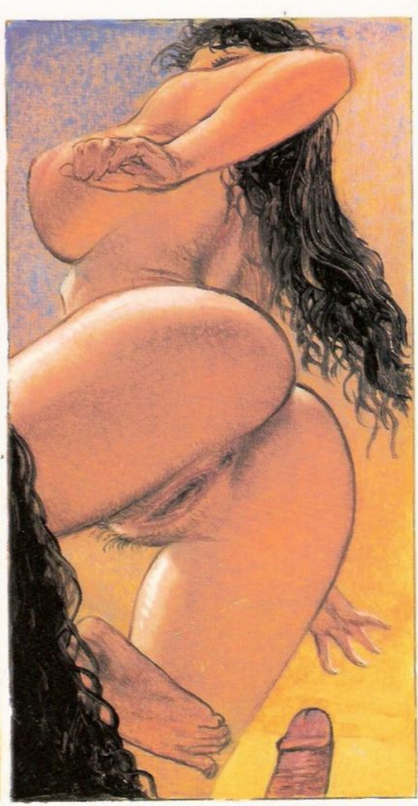
¿Y DESPUÉS?... ¡AHH! ¡AH! ¿TREMPAS OTRA VEZ? ¡MMMM, SARDUK! ERES EL MEJOR DE LOS...
...EN SEGUIDA, UNA ERUPCIÓN AÚN MÁS INTENSA...
... SUBE ADHERIÉNDOSE A ÉL POR LA PICA DE BRONCE, QUE VERDADERAMENTE LA EMPALA. JUDIT SIENTE LA EXPLOSIÓN SÚBITA DE LA CARGA, QUE LANZA SUS CHORROS ARDIENTES A TRAVÉS DEL ORGASMO INCANDESCENTE DE SU VIENTRE; EN SU RECORRIDO GOLPEA LAS PIERNAS, LOS TALONES...
... Y TODO LO QUE SE MUEVE EN EL AIRE.
"¡Y A CONTINUACIÓN!... ¡MARAVILLOSO DESCENSO DEL MIEMBRO TAN PESADO COMO EL PLOMO SOBRE LA TIERNA MANO DE JUDIT!... SUPREMO BALANCEO DE LAS CADERAS DE LA ESCULTURAL VISIÓN FUGITIVA... MOMENTOS INAUDITOS...".

¡JA, JA, JA! ¡MIRA! ¡AHÍ HAY DOS QUE QUIEREN TENER SU JUDIT!
¡BAH! ¡HARTO DE VIOLACIONES, HARTO DE MASACRES, HOLOFERNES ACABARÁ ABANDONÁNDOSE A LAS ARTES DE JUDIT!
¡NO ES NADA SEGURO!... ¡TAMPOCO LO ES QUE VEAMOS A ESTER DEJAR A SARDUK!
¡AH, AH! ¡AH! ¡AHHH! ¡AHHHH!
¡MMHHRGH!
¡SÓLO DIOS SABE SI ESTER ES INCONSTANTE!... ¡AH! ¡LÁSTIMA!
¿Y DESPUÉS?... ¿QUÉ HACE JUDIT? ¡DIME! ¡MMMHH!

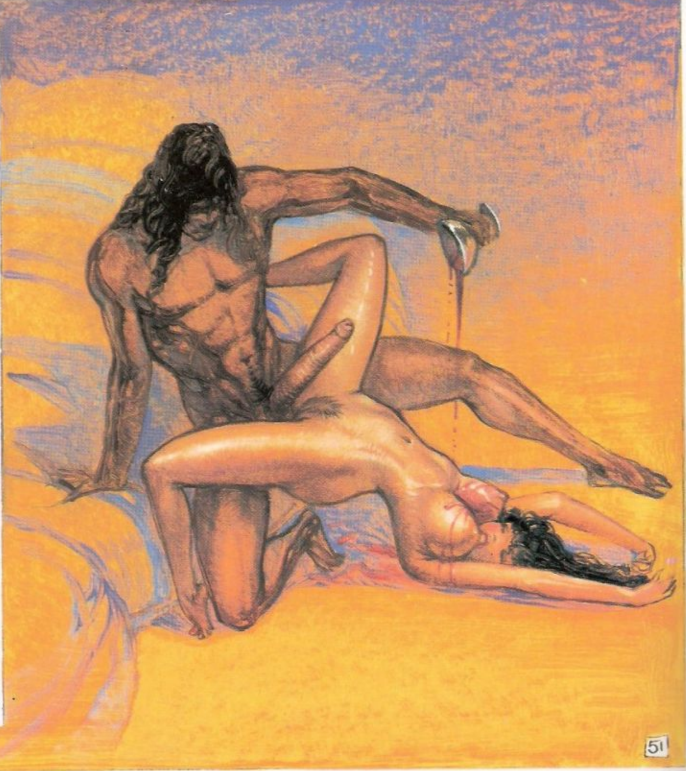
"...TRAZA SOBRE EL SUELO SIGNOS MISTERIOSOS DEL DESTINO... SUBLIME BABOSA DE ASTARTÉ, DANZA MÁS LASCIVAMENTE QUE NUNCA Y VOLUNTARIAMENTE LE HACE RENACER LA VIRILIDAD, QUE ÉL CREÍA APACIGUADA POR ESA CALMA RECIÉN HALLADA TRAS TANTOS ENCUENTROS DESGRACIADOS".







EN FIN...¡LA REPRENDE!¡EXASPERADO, INTENTA MANCILLARLA! ¡ENSUCIARLA!¡ENROJECERLE LAS NALGAS DE GOLPES!¡PERO LA PROVOCACIÓN NO DARÁ RESULTADO!



"... DE NUEVO, LA DEVORA...".

"... LA DANZA ENLOQUECE A ESTOS ACRÓBATAS DE LA VOLUPTUOSIDAD. EL MAR DE ESTUPRO LOS ENGULLE SIN NI SIQUIERA CALMAR SU SED...".

... ENTONCES... ¡CON UN POTENTE IMPULSO, LA ENCULA!... ¡TAN BRUTALMENTE, QUE TIEMBLA EL SUELO! SONIDOS DE SUS PIELES ENTRECHOCÁNDOSE GOZOSAMENTE...

"... CADA CUAL RETIENE SU ALIENTO PARA ESCUCHAR LA FLUIDA FRICCIÓN DE LOS ÓRGANOS DESENCADENADOS".

¡AHH!...¡NO!... ESTÁ A PUNTO DE...¡RÁPIDO! ¡MI ESPADA!
¡NO!
¿QUÉ PASA? ¿CREÉIS QUE ME GUSTA VIOLAR A UNA QUE NO LO MERECE NI LO DESEA? ¡CALMA, MUCHACHOS! ¡PREGUNTADLE SU OPINIÓN!
¡HUM! ¿ESTER?...¡SI TE HACE DAÑO, LO MATO!
¿QUÉ VIENE DESPUÉS?
...SE LES VE A MENUDO ENTRECHOCAR CON RUIDOS DE CARNES ARDIENTES Y SUBLIMES MEZCLÁNDOSE CON SUS RESPIROS JADEANTES Y PROFUNDOS...
¡AHHH! ¡AHH! ¡IMBÉCILES!...¡NUNCA HE TENIDO UN AMANTE SEMEJANTE! ¡DESAPARECED! ¡FUERA! ¡AHHH!

¡SE LES VE ESTRECHAMENTE UNIDOS TODOS LOS MINUTOS DEL DÍA Y DE LA NOCHE!
¡AHHH!... ¿Y DESPUÉS?...
¡AHHH!... ¡SARDUK! ¡ME DA MIEDO HABER SIDO CREADA PARA SER TU MUJER PARA SIEMPRE!... ¡PERO QUERRÍA PROBAR A LOS OTROS ANTES DE DECIDIRME! ¿TÚ ME QUIERES?

¡AHHH!
¡AHHH!... ¡MALDITO!... ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ YO? ¿POR QUÉ HE VENIDO HASTA TI, HOLOFERNES?
¡PARA MATARME! ¡Y YA LO HAS LOGRADO, JUDIT!... ¡SÍ, QUERRÍA QUE LO CONSIGUIESES!...
¡AHH! ¡AHHH!
¿ME HE VUELTO LOCA? ¡ERES TÚ QUIEN PUEDE MATAR, NO YO!

¡DESDE QUE ME ESTRECHAS, HOLOFERNES, SIEMPRE SOY YO LA QUE SE DUERME! ¡COLMADA! ¡AGOTADA!...
¿CUÁNDO PODRÉ VELAR TU SUEÑO? ¡DIME!
¡AHH! ¡DOLOR E IRRITACIÓN PERPETUA DE MI POLLA! ¡MI ESPLÉNDIDA YEGUA! ¡DUÉRMEME DULCEMENTE EN TU CALOR!...
¡AHH!

CONTINUARÁ...

La Trastienda

por **J.M. Ponce**

CRÓNICA DE UN FESTIVAL

Algún que otro listo dudaba de la celebración del Primer Festival de Cine Erótico de Barcelona apenas dos días antes de su inauguración; pero, a pesar de los agoreros de rigor, el festival se celebró, y con un notable éxito de crítica y de público.

Más de trescientos periodistas acreditados y cuatro cadenas de televisión cubriendo el acontecimiento eran la garantía de que, por primera vez en España, la farándula del vídeo porno iba a saltar a los medios de comunicación de masas; y eso, por sí mismo, era ya todo un éxito.

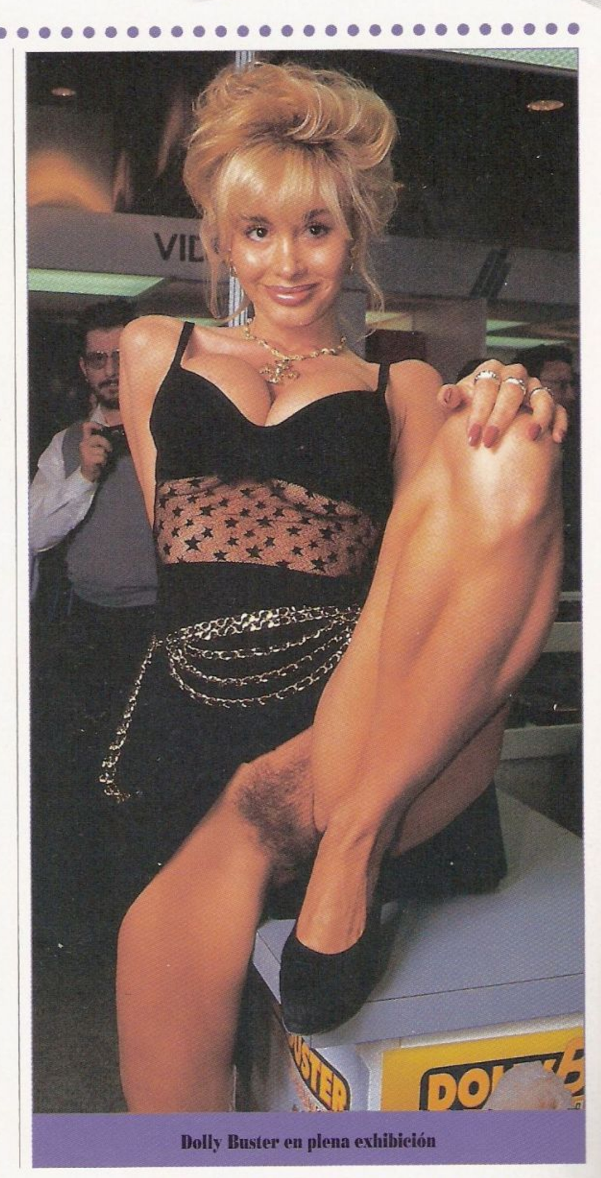
Quienes estuvimos vinculados a la organización del festival continuamos viviendo con la resaca de cinco días de intensísimo trabajo. Sin embargo, tampoco podemos ocultar una cierta satisfacción por un resultado final que nos ha sorprendido incluso a nosotros mismos.

Para los despistados y para quienes no pudieron vivirlo de cerca, el Primer Festival de Cine Erótico de Barcelona se celebró entre los días 20 y 24 del pasado mes de octubre. Estructurado a modo de un clásico festival de cine, el certamen de Barcelona contaba con una sección oficial a concurso, una pequeña retrospectiva de lo que fue el cine español de destape y una serie de estrenos de carácter internacional. Junto al apartado puramente artístico, se contó también con un amplio mercado del filme, constituido por la práctica totalidad de las distribuidoras españolas y por una pequeña representación de la industria europea. Hasta aquí, lo puramente profesional.

La guapa azafata del teléfono erótico

El público en general, ajeno a las operaciones comerciales, tuvo ocasión de disfrutar de la presencia de un buen puñado de famosos del sector y de una serie de estimulantes espectáculos, sin olvidar, claro está, las 12 horas diarias de proyección ininterrumpida.

Por el festival pasaron nombres y cuerpos como los de Sarah Young, Helen Duval, Béatrice Valle, Dolly Buster, Jay y Rocco Siffredi; también



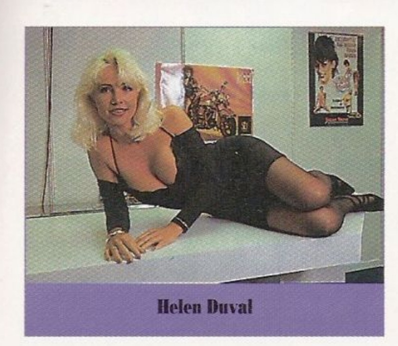
Dolly Buster en plena exhibición

Jay , simpática y exuberante, promocionando sus productos

Sarah Young y Jay

Jay y Ponce

Rocco Siffredi, mejor actor por Face Dance


Helen Duval

Un momento de la ceremonia de entrega de premios

Todos los premiados

directores y productores, como Dino, Moli, Mario Salieri y Hans Moser, y, naturalmente, un puñado de guapísimas modelos, encargadas de promocionar las películas a concurso, poner su belleza y su sensualidad en el adorno de los *stands* y prestar su figura para los desfiles de lencería erótica que, cada hora, se celebraban en el recinto.
La posibilidad de hacerse fotos con las actrices y modelos, la recogida de autógrafos y el seguimiento de las proyecciones ocupaban a la mayoría del público, mientras que los profesionales de la información andaban a la caza y captura de imágenes o declaraciones escandalosas y, en el caso de los medios especializados, de entrevistas "en profundidad" con las estrellas. Entre tanto, un jurado compuesto por José María Berenguer, editor y director de KISS COMIX, Luis Vigil, director de *Cheri* y de *High Society*, y Enrique Guevara, productor y director de cine, devoraba, en un tiempo récord y a base de quitarse horas de sueño, todas las películas a concurso.
Al final, *Arabika*, la premiadísima película de Mario Salieri, se llevó el gato al agua, consiguiendo un total de tres premios; el propio Salieri se llevó un cuarto trofeo –al mejor diseño de producción– por *Toda una vida*; *Oscura obsesión*, la última película de Andrew Blake, recibió una merecida estatuilla por su excelente fotografía, y los indiscutibles Rocco Siffredi y Ashlyn Gere repitieron, al igual que en Las Vegas y en Cannes, como mejor actor y mejor actriz, respectivamente. En total, entre premios técnicos y artísticos, el jurado otorgó un total de 14 premios, complementados por la organización del festival con un premio especial a la obra del recientemente fallecido Michel Ricaud (premio que fue recogido por su viuda, Sandrine Ricaud) y por un premio especial de la crítica, que recayó sobre Sarah Young. La entrega de premios se celebró en el marco de una cena con asistencia de una buena parte de los premiados.
El Primer Festival de Cine Erótico de Barcelona ha adolecido de los defectos propios de una primera edición, de un cierto desbordamiento de su pequeña estructura y de una serie de improvisaciones propias de la falta de experiencia. No obstante, el acercamiento del público y de la prensa al fenómeno del cine X y la normalización que ello comporta, junto con la calidad del material exhibido, garantizan su continuidad y suponen un paso adelante, cuyas consecuencias habrá que valorar con el paso del tiempo.
De momento, está previsto que la segunda edición para el año que viene tendrá lugar alrededor de septiembre u octubre. Y esto es ya todo un éxito.

Fotografía: Miquel Benitez

RUEGOS Y PREGUNTAS

Un amable lector, que se confiesa seguidor mío desde tiempos lejanos, me pregunta por el dibujante Miquel Vall, por la posibilidad de encontrar algunos de sus trabajos editados y sobre sus actividades actuales. Pues bien, Vall continúa colaborando esporádicamente en algunas revistas de Ediciones Zinco, aunque ha abandonado su actividad como editor. Para más información sobre sus trabajos actuales o para recuperar sus antiguas ediciones, escribir a: Miquel Vall; Apartado de Correos 38036; 08080 Barcelona.

Otro lector, en esta ocasión de Madrid, me consulta sobre un número de la revista *Sado-Maso* dedicado a la escatología. Ignoro si este ejemplar sigue en catálogo, pero, de ser así, el único sitio en el que se lo pueden facilitar es en el Apartado de Correos 12.166; 08080 Barcelona.

Por último, otro lector de Madrid me hace llegar una interesante información sobre cierta publicación norteamericana *–Blue Blood–* que desconozco absolutamente, pero que parece prometer bastante, por lo que, en breve, podré dar más información al respecto. En agradecimiento a semejante información, le diré a nuestro amigo madrileño que el *Diva Fetish* dedicado al fetichismo del pie, y del que se hablaba en esta misma sección (KISS, número 23), podía conseguirse sin dificultad en las librerías de comics de Barcelona (Continuará, Norma y Makoki) y, francamente, no creo que ya esté agotado. En caso contrario, la única solución es dirigirse a la dirección que incluíamos en ese mismo número.

Respecto a este asunto de las direcciones, siempre procuro incluir las señas a las que puede solicitarse el material que reseñamos. Si no indico ningún lugar en España donde conseguirlo, es debido a que no me consta que exista.

SEXO PSICODÉLICO EN TRES DIMENSIONES

Christian Chapiron se ha dedicado a escoger emblemáticas imágenes de la más pura pornografía actual y a manipularlas con absoluto descaro hasta convertirlas en escenas propias de aquellos viajes con LSD de nuestros años juveniles. El proceso seguido por nuestro implacable manipulador, al «deteriorar y desconceptualizar» estas escenas cargadas de sexo puro y duro, es lo de menos; lo importante es la brillantez de la idea y el espléndido resultado final.

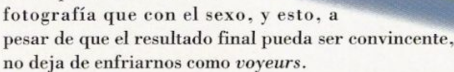
El libro en cuestión se llama *Dripping Kiki*, es una interesante oferta de sexo en 3D y de hallazgos visuales insólitos y está editado en París (no podía ser de otra forma) por Jean Pierre Four, en una edición original de 100 ejemplares numerados y firmados.

DRIPPING KIKI
Jean Pierre Four Éditeur 10 Rue Git le Coeur 75006 PARIS

PERVERSIONES ESTILÍSTICAS

La fotografía de *bondage* acostumbra a provocar en los artistas frecuentes alucinaciones estilísticas. Éste parece ser el caso de Gilles Berquet, un fotógrafo aparentemente más interesado en desarrollar sus personales fantasmas estéticos que los propiamente eróticos.

El juego que se nos propone en *Ame* tiene que ver más con la fotografía que con el sexo, y esto, a pesar de que el resultado final pueda ser convincente, no deja de enfriarnos como *voyeurs*.



Las imágenes de Berquet presentan sutiles perversiones, es cierto, con chicas atadas y castigadas y esclavas disponibles; pero la eficacia de la imagen sólo alcanza en raras ocasiones el carácter morboso y la perversidad que se supone implícita a este tipo de imágenes.

El libro es bonito, las fotografías son buenas, las modelos cumplen y el tono general de la obra es elegante y exquisito; pero los retoques, los movimientos provocados, ciertas manipulaciones de la imagen y ese aire frío que respira la obra no casan muy bien con lo que yo entiendo como buena fotografía de *bondage*. A pesar, eso sí, de que haya imágenes espléndidas.

AME
Jean Pierre Four Éditeur (ver dirección en la reseña de Dripping Kiki)

una noche como tantas

...LO QUE ME HACÉS...
ERES UNA MATERIALISTA INCORREGIBLE...
NO PRE-CISAMENTE... UUUH...
ESO ES QUE... AAAAH...
ASÍ... ENTERA...
MÉTETELA ENTERA!
HASTA EL FONDO...
AY! ME HACES DAÑO...
2

DESPAAAA... AAAYY!

3

UUUH!

MMMMH!

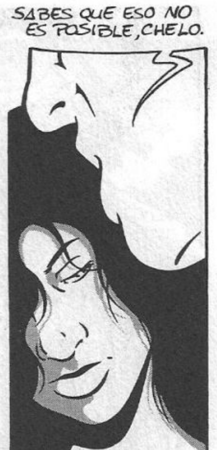
SATISFECHA..?

MMMMH...
ME GUSTARÍA DETENER EL TIEMPO...

PODER PASAR TODA LA NOCHE EN LA CAMA...

CONTIGO...

4



SÓLO POR ESTA NOCHE, LUCAS...
POR FAVOR...
ESTAMOS EN NAVIDAD...
RAZÓN DE MÁS!

ESTOS DÍAS HAY QUE APROVECHARLOS.
QUE LUEGO EN ENERO VIENEN LAS VACAS FLACAS.
PERO...

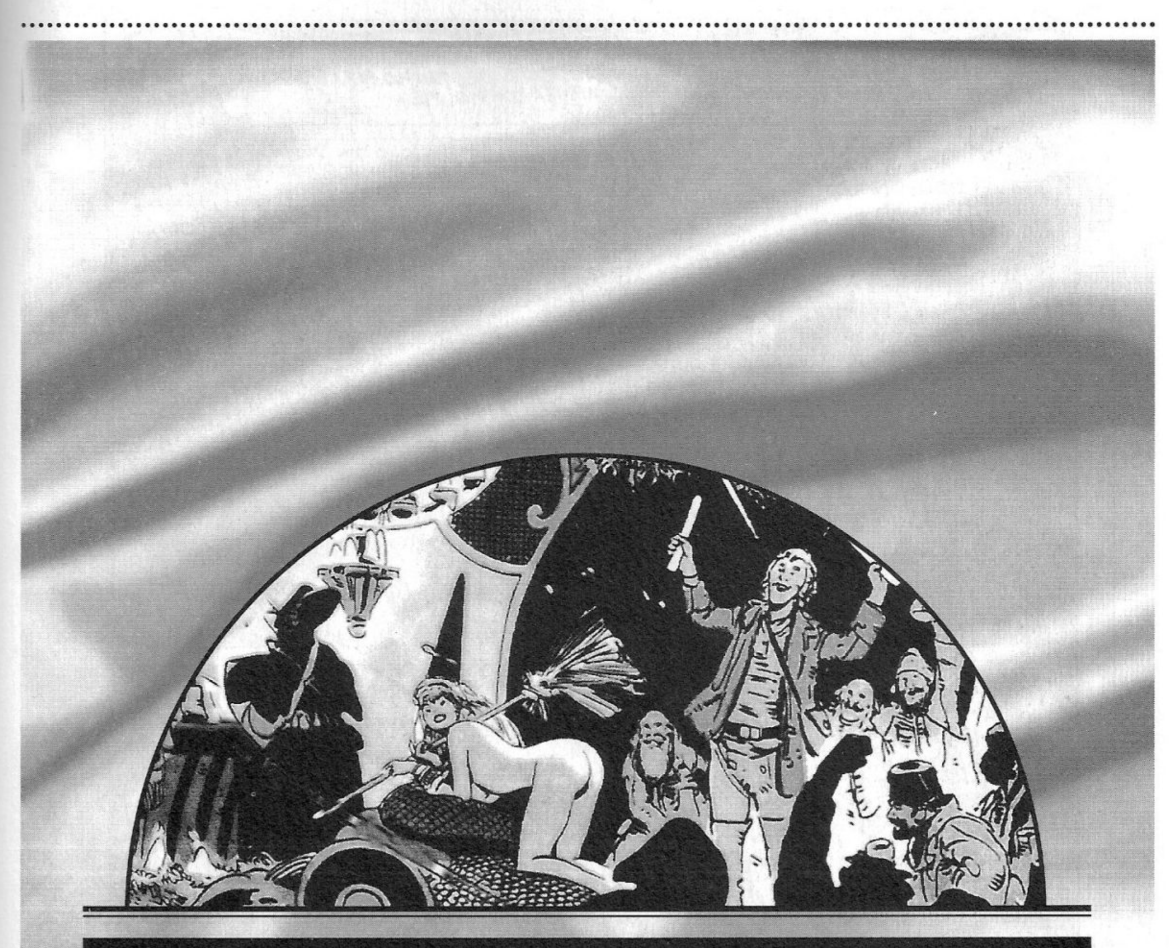
NI PERO NI LECHES!
HE DICHO QUE NO PUEDE SER Y SE ACABÓ..!!
PERO... ES SÓLO UNA NOCHE...
QUE NO!! Y NO ME TOQUES LOS COJONES, VALE?!!
POR FAVOR...

PLAAAF
HE DICHO QUE SE ACABÓ!!
ANDA, VETE VISTIENDO...

QUE YA HEMOS PERDIDO BASTANTE TIEMPO...

5

TODOS TAN CALENTITOS EN SUS CASAS EN TORNO A LA MESA...
...Y NOSOTRAS AQUÍ AGUANTANDO...
¿QUÉ TE PASA, CHELO? LLEVAS TODA LA NOCHE CALLADA...
MEJOR QUE ESTAR FARFULLANDO Y AMARGÁNDOME COMO TÚ...
OYE, TÍA, SI ESTÁS MOSQUEADA CONMIGO NO LA PAGUES, VALE?!!
POR CIERTO, ESE MORATÓN EN EL CARRILLO..?
QUÉ MORATÓN? NO LLEVO NINGÚN MORATÓN...
VAMOS, GUAPA... QUE NO ESTOY CIEGA!
Y SERÁ QUE NO CANTA... JE...
POR MÁS KILOS DE MAQUILLAJE QUE TE HAS PUESTO.
TE HA VUELTO A CURRAR EL LUCAS...
QUÉ DICES, TÍA...
ANDA YA!
QUÉ PASA, LUCAS? CÓMO VA ESO, COLEGA?
BUENA NOCHE, EH? HAY MOVIMIENTO...
SERÁ PARA TI, CHARLY...
LA CHELO LLEVA YA MÁS DE MEDIA HORA DE PLANTÓN AHÍ FUERA Y AÚN NO SE HA ESTRENADO!
TRANQUI, TÍO, TRANQUI... QUEDA MUCHA NOCHE TODAVÍA...
FIN



IRONDEVIL

por Frank Thorne

La diosa inicia el relato de Fey Brith y Tristi Joie mostrando sus senos
y pronunciando estas palabras:
"Sólo dos hijas de Eros fueron agraciadas con pechos dignos de comparación".
Fey Brith, la nueva pupila del Burdel del Diablo de Hierro,
está predestinada a morir joven. Una vieja bruja la crió en el bosque,
donde las bestias la enseñaron a joder a cuatro patas.
En otro tiempo y lugar -la casa de putas más divertida del Upper West Side Manhattan,
en los albores del siglo XXI-, Tristi Joie se inicia en la profesión más vieja del mundo
metiéndose dentro de un ataúd con un profesor aficionado a la necrofilia: entre los senos de
la joven, el hombre descubre un amuleto con el símbolo de un antiguo
culto faraónico a la muerte: "¡Carpe diem!".

Capítulo II

EL DEMONIO DE HIERRO LLAMA A UN SACERDOTE DEL TEMPLO PARA BENDECIR EL ESTRENO DE BRITH. LA UNCIÓN COMIENZA CON MAL PIE.
AHORA, NIÑA, TOMA LA VARA SAGRADA...
¡ATCHÚ!
SNIFF
...Y REPITE CONMIGO...
¡ATCHÚ!
...TOMO CON DEVOCIÓN EL GRAN CAYADO DE DIOS ENTRE MIS...
SNIFF
¡ATCHÚ! ¡AACHÚÚÚ!

¡SWABBY!
A... A...
¡TRAE TOALLAS MOJADAS!

LA ZORRA LLEVA DEMASIADOS PERFUMES...
¡AT-CHÚ!
SÍ, EMINENCIA.

PRONTO APRENDERÁS, BRITHY, QUE DEMASIADO PERFUME...

... ES OFENSIVO PARA UNA NARIZ CLERICAL.
¡SOBRE TODO, LA MIRRA Y LA CANELA!
¡HONNNNK!

YA ESTÁ LIMPIA DE PERFUME, EMINENCIA.
≥SNIFF≤
¡TU PACIENCIA SÓLO ES COMPARABLE A TUS DIMENSIONES!

REPITE... ¡TOMO CON DEVOCIÓN EL GRAN CAYADO DE DIOS ENTRE MIS TIERNOS ≥SNIFF≤ LABIOS DE RUBÍ!
≥HONNK≤

¡DILO!

¡DILO! ≥SNIFF≤

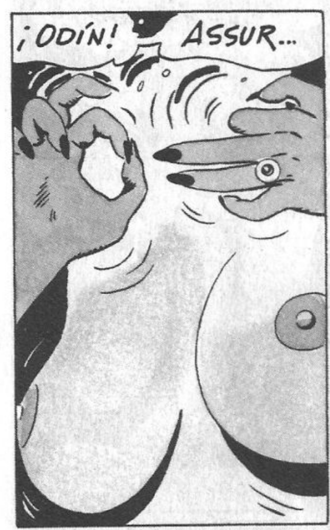
¡MIERDA!
¡SWABBY!

EMINENCIA, EH... LA DONCELLA, BRITH, ES MUDA.
¡OYE, PERO NO PUEDE HABLAR!

¡MIERDA! ≥SNIFF≤ MIERDA... ¡¡MIERDA!!
¡NO SE PUEDE BENDECIR EL TEMPLO, SI EL RECIPIENTE NO ES CAPAZ DE DAR VOZ A LAS NECESIDADES DEL SACERDOTE!

¿PUEDE RECITAR EL CREDO POR SIGNOS?
¡DEO GRATIAS!
ESTA SUCULENTA PECADORA SERÁ UNGIDA...

...¡EN EL NOMBRE DE ISHTAR!
¡CRONOS!


¡ODÍN!
ASSUR...

¡JODER!
¡MÁS! ¡MÁS!

EMISSIO...

...¡¡SEMINIS!!

LAS CAMPANAS DE LA CERCANA CATEDRAL DE SAN JUAN DAN LAS 4 A.M. MIENTRAS LA VOZ DE TRISTI ACTIVA LA ENCICLOPEDIA VISUAL EN LA PARED DE SU SOFISTICADO ESTUDIO APARTAMENTO, EN LA CALLE 110 DE NUEVA YORK.

VIDEN.

¡BIIP! MMM... MMM... ¡BIIP! ¡HOLA! ¿QUÉ TEMA?

CULTO FARAÓNICO A LOS MUERTOS.

¡BIIP! FAROS... UNA PEQUEÑA PENÍNSULA DE EGIPTO, CERCA DE ALEJANDRÍA. ¡BIIP!

¡BIIP! LAS PRÁCTICAS DE NECROFILIA ERAN COMUNES ENTRE LAS ANTIGUAS SECTAS FARAÓNICAS. LA COPULACIÓN EN LOS CEMENTERIOS ERA UN RITO.

¿FOLLABAN ENTRE LAS TUMBAS? JODER.

¡BIIP! ¿QUIERES QUE LO IMPRIMA?

ESTA VEZ NO, VI.

¡SALUD, PROFE! POR LA MASTURBACIÓN EN LOS MAUSOLEOS...

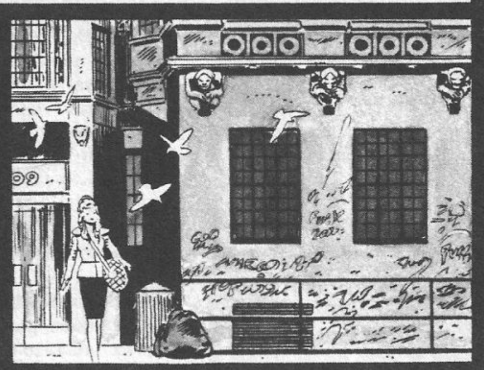
...Y AHORA, A DORMIR.

TRISTI SE SUMERGE EN EL SUEÑO. SÍ, TIENE QUE LLAMAR A ROXY. SU HERMANITA SE ALOJA EN LA CALLE 89. SÍ, ROX ES ÚNICA... MUY AMBICIOSA. TIENE QUE LLAMAR A ROXY.
VMMMMMVMMMMMMVMMM
CLIC
BIIP
¡HOLA! ÉSTA ES LA TELEVOZ DE TRISTI. POR FAVOR, DEJA UN MENSAJE TRAS OÍR LA SEÑAL.
BIIP
TRISTI, SOY ROXY. ¡AÚN TROMPA! JODER, QUE SON MÁS DE LAS CUATRO...
KSSSSSSSSS
¿QUÉ MIERDA ME IMPORTA A MÍ LO QUE OPINES DE JAY, EH?

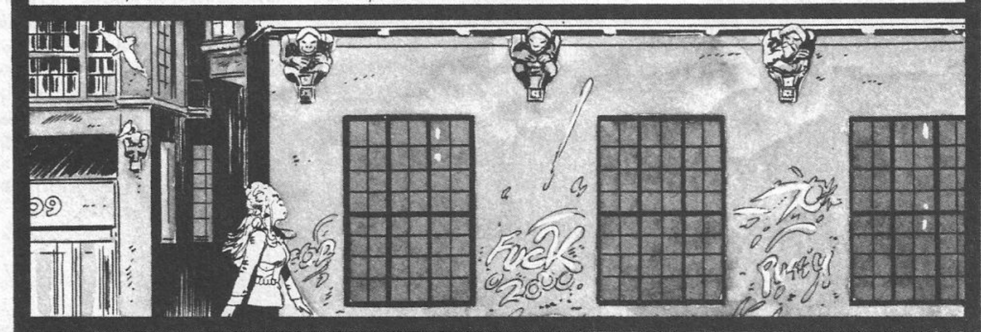
¿Y QUÉ SI TIENE CINCUENTA JODIDOS AÑOS?
RESULTA QUE ES EL MEJOR AGENTE DE ESTA PUTA CIUDAD...
¡ME IMPORTA LO QUE PUEDE HACER POR MÍ, NO A MÍ!

¡HABLA YA, SO CABRONA! ¿QUÉ IMPORTA UNA MAMADA, HERMANITA?
TÚ FOLLAS POR LA PASTA, Y YO POR LA FAMA.
COMO DICE JAY, NO NOS LLAME...
...¡NOSOTROS LA LLAMAREMOS!
BIIP
BIIP

AL MEDIODÍA, TRISTI SE DESPIERTA CON LAS SIRENAS DE LA CALLE 110. SE TOMA UN PUÑADO DE PASTILLAS, Y, SÍ, ESCUCHA EL MENSAJE DE ROXY.



VALE, TRISTI NO RECUERDA LA ATERRADORA PESADILLA.

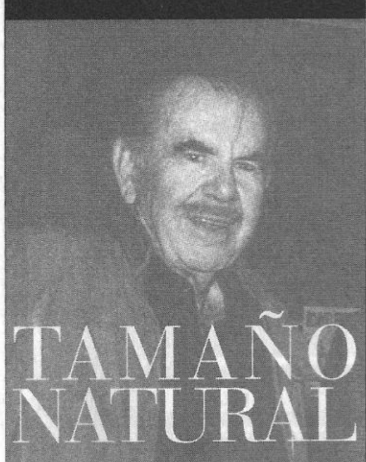


QUIZÁ NO FUE UN SUEÑO. CLARO. PERO ESTAMOS EN EL SIGLO XXI...

...Y ESTA RUBIA, TETUDA Y URBANA, NO QUIERE SABER NADA DE DEMONIOS ESPECIALIZADOS EN FOLLAR EN EL CEMENTERIO.

CONTINUARÁ...

RUSS MEYER ENTREVISTA

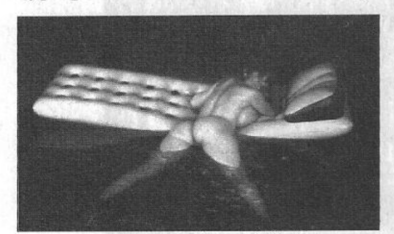


TAMAÑO NATURAL

por Pedro Calleja

Russ Meyer es uno de los cineastas de culto más reconocidos por la afición psicotrónica española, a pesar de que el grueso de su producción todavía permanece inédito en nuestras pantallas grandes o pequeñas. El que más y el que menos ha visto sus películas más recientes, "Supervixens" (1975), "Up!" (1976) y "Beneath The Valley Of The Ultravixens" (1979), en los cinestudios de su ciudad (o en vídeo), y ha podido repescar algún pase especial en Canal + de otros títulos relevantes de su filmografía, como "Vixen" (1968) y "Cherry, Harry & Rachel" (1969). También en la programación de quita-y-pon de TVE apareció una noche casi sin avisar "Beyond The Valley Of The Dolls" (1970), una película que, por cierto, supera a "The Player" en lo que se refiere a virulencia crítica contra el "stablishment" de Hollywood. El resto permanece en la nebulosa espacio-temporal que suele separar al vicioso de su "F.F.F." (Fetiche Foráneo Favorito).

Mientras esperamos a que algún día aparezcan sus películas en el mercado videográfico español, o a que algún festival nacional se decida a rendirle homenaje (¿qué pasa con la Mostra de Valencia? ¿Y con Sitges?), podemos internarnos un poco más en el mundillo personal de Meyer, poblado por decenas de Supermujeres Importadas del Espacio Exterior, atendiendo a sus propias palabras. Grabando.



-Cuando usted realizó "The inmoral Mr. Teas", su primera película de ficción, en 1959, ¿qué tipo de cine erótico podía verse en los Estados Unidos?

-Estaban las películas de Rossellini y otros italianos por el estilo. Ya sabes, "Arroz amargo" y todo eso. Los espectadores empezaban a cansarse de no encontrar dentro de las salas de cine aquello que les prometían a la entrada, en los carteles de las películas. Por otra parte, en América se exhibían desde hacía tiempo unas películas muy cutres, los llamados nudist-films, que desarrollaban unas historias muy inocentes ambientadas en campos nudistas y sitios por el estilo. Eran muy ingenuas. "The Inmoral Mr. Teas" fue una especie de experimento. Peter De Cenzie, uno de los últimos empresarios del teatro burlesque americano, llevaba bastantes meses tratando de convencerme para que hiciese un nudie con temática americana (los nudies solían ser europeos). Yo trabajaba entonces en la revista PLAYBOY, haciendo fotos y escribiendo reportajes picantes protagonizados por vecinitas cachondas y hombres de clase media. De Cenzie me dio la oportunidad de hacer una película sobre lo que yo quisiera. El resultado es una mezcla entre el tipo de material sexy que hacía para PLAYBOY y lo que había aprendido haciendo pequeños documentales en teatros y locales de strip-tease. Salían tres chicas guapísimas y un viejo verde que tenía el poder de quitarle la ropa a las mujeres con los ojos. Al principio, la película sólo podía exhibirse en sesiones privadas, hasta que la censura permitió su estreno en una sala de Seattle,

donde permaneció en cartel más de dos años. Lo mismo sucedió en otras ciudades por todo el país. *"The Inmoral Mr. Teas"* causó una tremenda impresión por ser la primera película norteamericana de sesenta y seis minutos de duración con sesenta minutos dedicados exclusivamente al desnudo. Tuvimos algunos problemas con las autoridades, pero no muchos. Fue una película muy copiada por otros cineastas. Se rodaron cientos de títulos de temática parecida. El país estaba ya preparado para la, digamos, explosión erótica que se avecinaba. Como dijo en su día un crítico del **TIMES**, esta película abrió una nueva era de permisividad para los norteamericanos.

-¿Qué prefiere: dirigir, escribir, montar, fotografiar, tomar copas con las actrices?

- (Risas) Bueno, yo no me considero un director de cine, sino un *film-maker* (realizador de películas); un *film-maker* al que se le dan bien otras cosas. Soy un buen director de fotografía y un buen director de actores. Dirijo bien a la gente que trabaja conmigo. En cualquier lugar: en el desierto, en la ciudad, en el jardín de mi casa... Lo mejor de todo el proceso es filmar la película. Elegir a las chicas, en cambio, es una tortura. Es dificilísimo

encontrar chicas que se ajusten a mis exigencias. ¡Ya me entiendes! Luego, montar es bastante satisfactorio porque, bueno, de alguna manera, el trabajo duro ya está hecho con antelación, y lo que queda es pura diversión. En realidad, el montaje es la parte más creativa de todas. Me paso días y días montando por puro placer. Soy consciente de que lo que distingue a mis películas de las de los demás es el montaje, la fotografía y las chicas que salen en ellas. Nadie hace mejor que yo una película de **Russ Meyer**.

-¿Improvisa mucho?

-Cambio las cosas según van surgiendo. Las mejores ideas se me ocurren en la ducha. Improviso bastante, aunque siempre tengo un guión muy estricto antes de empezar a trabajar. Las escenas de amor son las más delicadas, porque no son realistas. Suelen ser exageradas, con posturas imposibles y mucha acción. Tengo siempre que tranquilizar a los actores, asegurarles que no les va a pasar nada. Hay que improvisar mucho para controlar ese tipo de tensiones. Muchos dicen que cuando un hombre y una mujer follan en mis películas es como ver a un elefante haciéndoselo con una locomotora.

-¿Cuál es su relación con los comics y con los dibujos animados?

-Lo que yo hago es escribir guiones de *cartoon* (dibujos animados) y rodarlos después con personajes de carne y hueso. Yo no sé qué comics son populares en España, pero te diré que uno de los que más me ha influenciado, por la manera en la que están caracterizados los personajes, sobre todo las mujeres, es *"Li'l Abner"* de **Al Capp**. Las mujeres de sus historietas son explosivas, con pechos como lunas, rubias, y el propio **Li'l Abner** es un tontorrón con músculos.

-¿Y *"Little Annie Fannie"* de Harvey Kurtzman?

-Sí, también. Hay una chica que suele hacer pequeños papeles en mis películas, una gran rubia que lleva un bikini rosa en *"Supervixens"* e interpreta a una locutora de radio evangelista en *"Beneath The Valley Of The Ultravixens"*...

-¿Ann Marie?

-Exactamente. **Ann Marie** es la perfecta versión en carne y hueso de **Little Annie Fannie**, a mi modo de ver.

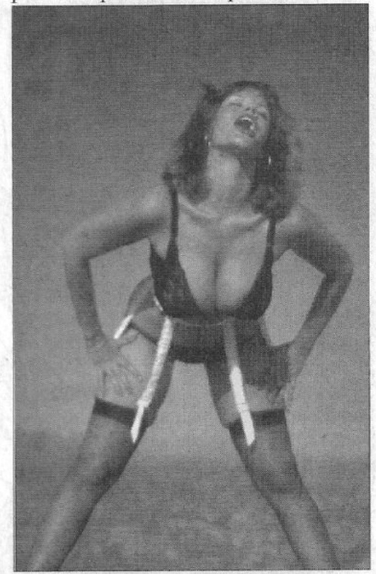
-En 1970, usted trabajó temporalmente con un gran estudio: la 20th Century Fox. ¿Qué tal fue la experiencia? ¿Echó de menos su independencia creativa?

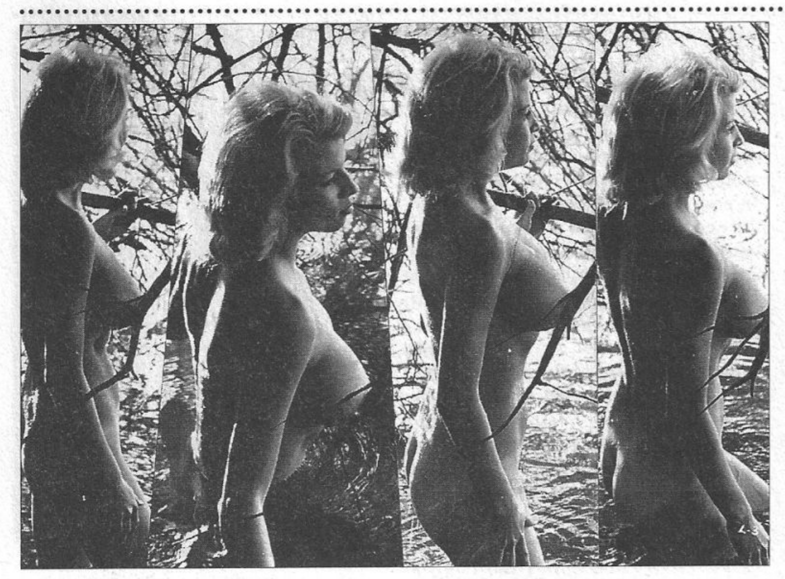
Fue una experiencia maravillosa. Nada

más llegar a la **Fox**, me dieron un adelanto de un millón de dólares. Yo acababa de tener un éxito arrollador con *"Vixen"* y todos confiaban en mí. Me colocaron en la ex-oficina de **George Stevens**. Mi ayudante tenía otra oficina y mi secretaria también, junto a la mía. Al lado de mi escritorio había una cama abatible. Y una ducha. También tenía acceso a la piscina privada del señor **Zanuck** y a su baño turco. Solía ir allí con mi mujer **Edy Williams**, a beber *champagne* y a follar en el agua caliente. A mi disposición tuve tres coches: un *Cadillac*, un *Chevrolet* y un *Corvette*. Me pagaron 175.000 dólares por cuatro meses de trabajo, además del diez por ciento del taquillaje de *"Beyond The Valley Of The Dolls"* y *"Seven Minutes"*. No está nada mal, ¿verdad?

-¿Cómo se las apaña para encontrar a sus súper-actrices?

-¡Uf, es horroroso! ¡Muy difícil! Las elijo por sus características físicas y por su personalidad. Muchas de ellas son *exotic dancers* (bailarinas de *strip-tease*). Trabajan en los casinos de Las Vegas y ganan mucho dinero. Salen en mis películas para hacerse publicidad a sí





mismas y por divertirse un poco. Suelen recomendarse unas a otras. Yo voy siempre con los ojos muy abiertos: cuando veo a alguna chica interesante, le doy mi tarjeta y espero a que me llame para incluirla en mi próxima película. Otras veces tengo que convencerlas a base de charla. He encontrado a algunas en Inglaterra y en Alemania también. No todas son del circuito de *strip-tease* USA, pero todas saben cómo provocar a la gente que las mira y hacer el amor como auténticas diosas.

-¿Alguna de sus actrices utilizó silicona?

-No. Al menos aquéllas que conocí más íntimamente no tenían silicona. Lo puedo asegurar. Hay que tener en cuenta que casi todas ellas querían tener hijos y no se fiaban mucho de la silicona.

-Háblenos de algunas de sus actrices. Tura Satana, por ejemplo.

-¡Ah, **Tura Satana**! ¡Es una mujer única en su género! Su padre era un cocinero japonés de Chicago y su madre una india cherokee. Fue una de las mejores *exotic dancers* de su tiempo. Ganó un montón de dinero. Ahora está retirada del circuito del espectáculo.

-Lorna Maitland...

-**Lorna** desapareció. Estuvo trabajando durante un tiempo en San Francisco como *stripper* y nunca más se supo de ella.

-Uschi Digart...

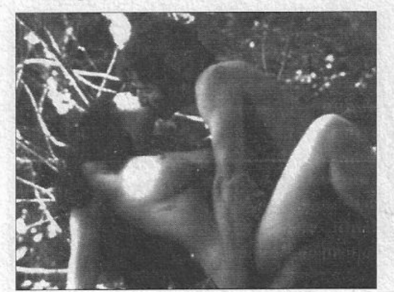
-**Uschi** es impresionante. Sigue estando igual ahora. No ha cambiado nada. Es una experta en joyas y viaja por todo el mundo en compañía de un señor que yo le presenté. Ahora mismo está en Puerto Rico.

-Haji...

-¡Un físico incomparable y una mujer salvaje de verdad! Se convirtió en una especie de cómplice mía. Incluso llegó a trabajar como maquilladora especial en alguna de mis películas. Ella misma improvisaba sus gestos ante la cámara. Yo creo que, de habérselo propuesto, se hubiese convertido en una estrella de cine. Lo que pasa es que no se lo tomaba muy en serio. Le gustaba ir a su aire, divertirse, matar hombres...

-¿Ha tratado alguna vez de ligar con sus actrices aprovechándose de su condición de director?

-Sí, pero nunca durante el rodaje de una película y nunca como condición expresa para hacer un papel. No me he aprovechado de mi *status* de director. Una cosa es ligar y otra muy distinta hacer una película. Cuando trabajo, estoy casado con mi película: no le puedo ser infiel ni pensar en otra cosa que no sea ella. Pero claro que he tratado de ligar con mis chicas. Con algunas hasta lo he conseguido.



-¿Hay buen ambiente en sus rodajes?

-Si te refieres a lo que estoy pensando, no. Es decir: yo trato de sacarle el máximo partido a los actores y técnicos que trabajan conmigo, y quiero que estén en perfecta forma durante las veinticuatro horas del día. No permito que nadie tenga romances a mis espaldas. ¡Nada de relaciones sexuales durante las horas de descanso! Pero es muy difícil controlar eso. Algunas de las mujeres que han trabajado conmigo se escapaban por la noche de sus bungalows para acostarse con los hombres de los alrededores. Y al día siguiente teníamos que repetir las tomas porque algún técnico estaba agotado.

-¿Por qué le gustan tanto las actrices con pechos grandes?

-Por obsesión, admiración, lujuria, beneficio y placer personal. ¡Muy personal!

-¿Cuál es su próximo proyecto?

-Estoy trabajando en una película que durará unas diez horas. Se titula *"The breast of Russ Meyer"* (juego de palabras entre "Lo mejor de **Russ Meyer**" y "Los pechos de **Russ Meyer**"). Es una especie de resumen de las veintitrés películas que he hecho hasta ahora. Cada segmento va presentado por mí y por alguien especial que está relacionado con lo que se va a ver a continuación. He visitado los mismos escenarios y he hablado con las mismas actrices. No he hecho entrevistas aburridas, sino sexies. Es muy difícil describir esta película con unas cuantas palabras. Hay un montón de imágenes raras, muy eróticas, con chicas diciendo obscenidades desde los lugares más insospechados, conmigo mismo metido en las situaciones más embarazosas... Sale **Kitten Natividad** masturbándose desnuda encima del capó de un Mercedes, **Uschi Digart** jugando con sus tetas y poniéndole los cuernos a **Martin Bormann**, **Russ Meyer** follando en un depósito de agua...

-¿Tiene escenas porno?

-No, yo no hago pornografía. Es aburrido y cutre. Es lo más bajo que se puede llegar a hacer. Mis chicas no querrían trabajar conmigo si yo hiciese pornografía. Mis películas no podrían verse en buenos cines o en festivales si fuesen pornográficas. Sólo aceptaría rodar un porno si tuviese a **Dolly Parton** como protagonista.

LOLITA
NANG! NANG!
SNIFS! SNIFS!
NANG NANG!!
¡¡UNA!!
¡¡DOS!!
¡¡TRES!!
¡¡CUATRO!!
NANG! NANG!!
SNUF!
SNIFS!
¡¡CINCO!!
¡¡SEIS!!
NANG!
¡¡SIETE!!
¡¡OCHO!!
NANG...
MODAS
NANG!
¡¡NUEVE!!
¡¡DIEZ!!
NANG!
¡¡ONCE!!
¡¡DOCE!!
NANG! NANG! NANG!
SNIFSS!!
BELORE 1993
CHICOS... ¡¡FELIZ AÑO NUEVO!!
RIIIC!
¡PREPÁRATE A...
...RECIBIR EL AÑO COMO TE MERECES, GOLFA!
¡A VER, TÍO! ¡MENOS LOBOS Y TRAE P'ACÁ! ¡GLOB!
UFF!
1

...MMMM....
¡VAMOS A TOMAR UN POCO DE CHAMPÁN, QUE ESTAMOS DE FIESTA!
GLOOOB
OORG!
..HUMM..
¿HAY MÁS?
BELORE 1995
2

¡¡LLEGÓ MI TURNO, NENES!!

¡VAS A TENER NABOS HASTA EN LAS OREJAS, PUTÓN!

¡TE VAMOS A TAPAR TODOS LOS AGUJEROS COMO LOS ALBAÑILES, SO ZORRA!

¡¡CÓMEME BIEN LAS TETAS, CABRONAZO!!

CHUP! CHUP!

¡¡METEDME EL NABO, HIJOPUTAS, CLAVADMELA!!

¡¡GLOB!! ¡¡GLOB!!

BELORE 1993

3

UH-UH!!
¡¿NO QUERÍAS CARNE?!
..GLEB..
...¡PUES TOMA SALCHICHONES!
BELORE 1993
UGG!
UH-UAAAAAAA-AAAAAA!!!
¡¿YA TE CORRES, GUARRONA?!
?!
¡COÑO! ¡PARECE MI HERMANA LA QUE GRITA!
GGGGG...!!
NADERIA CANASTA
BOLLOS
PAN del día
¡¡JODER, TRONKOS!! ¡LA LOLICHI ÉSTA FLIPA CON TANTAS POLLAS, Y YO YA ESTOY DERROTAO!
¡GLU, GLU!
4

¡HERMANITA! ¿ESTÁS POR AHÍ?
¡!
?¡
?!

¡¡COÑOOO!!
¡¡HIJA DE LA GRAN PUTA!!
¡YA GRITABA, YA!

¿ME HAS DEJAO ALGO, MAMONAZA?!
¡¡M-MARGA!!
¡ESTAMOS CELEBRANDO EL FIN DE AÑO!

¡PERO SI ESTAMOS A 28 DE DICIEMBRE!
28
DICIEMBRE
¡¡Y ES MEDIODÍA!!

¡¡INOCENTE, INOCENTE!!
BELORE 1993

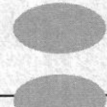
TONTA... ¡ES QUE ESTAMOS ENTRENANDO PARA LA NOCHEVIEJA!

¡¡OLÉ!!
¡¡BUENA IDEA!!
¡A ESTE PASO, NO SÉ SI VAMOS A LLEGAR VIVOS AL TREINTA Y UNO!
?!
JODERR!!
¡¡QUÉ RAPIDEZ!!
5

¡JODER, TÍA! ¡HAS LLEGAO ARRASANDO!
BLOP!
¡¡HALAA!!
¡¡HASTA LA EMPUÑADURA!!
A-AGG!!
¡¡L-LOLICHIII!! ¡¡D-DIME A-ALGOOOH!!
GAAAAH!!
U-UHH-UHRGG!!
¡¡N-NO DEJES PARA EL AÑO PRÓXIMO LO QUE PUEDAS HACER ÉSTE!!
BELORE 1993
¡¡FELIZ AÑO A LAS LECTORAS (Y LECTORES) DEL KISS!!

Encuesta

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89



no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CUPULA.
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

NOTA: Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1º: RECORTA** esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).**2º: RELLENA** el reverso de esta página. **3º: PON PEGAMENTO** (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4º: PON PEGAMENTO** sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.**5º: ECHALA AL CORREO,** ¡no necesita sello!

antes de contestar esta **ENCUESTA** lee la **NOTA** al pie de la página anterior .

doblar por aquí ▼

Escribe aquí **tus datos:**

NOMBRE y APELLIDOS:

EDAD

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PROVINCIA:

CODIGO POSTAL:

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

HISTORIETAS		AUTORES	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA	D	J. MARTÍN				
SESION DE ...	D	VON GOTHA				
" "	G	VON GOTHA				
FOTO RETRO	R	EDITORIAL				
NINA	D	PAYÀ				
"	G	PAYÀ				
MONA STREET	D	FROLLO				
" "	G	FROLLO				
MISS 130	D	CHIYOJI				
" "	G	CHIYOJI				
JUDIT	D	PETER				
"	G	PETER				
LA TRASTIENDA	R	J.M. PONCE				
UNA NOCHE ...	D	TOBALINA				
" "	G	TOBALINA				
IRONDEVIL	D	THORNE				
"	G	THORNE				
RUSS MEYER	R	P. CALLEJA				
LOLITA	D	BELORE				
"	G	BELORE				
LADRON DE ...	D	DE HARO				
" "	G	DE HARO				
FLOR TABÚ	D	FEROCIUS				
" "	G	FEROCIUS				
RELATO	R	SAGU				

OPINIÓN (marca con una X)

D= dibujo. G= guión R=Reportaje o Relato.

Entre todas las encuestas recibidas *sorteamos veinte álbumes de* La Cúpula. Indícanos el que quieres.

Título:

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI

doblar por aquí ▲

A.

B.

EL DÍA DE TOBALINA

Así es. Nuestro querido autor Luis Tobalina tuvo su día con la publicación de la historieta que ha sido elegida por nuestros lectores y lectoras como la mejor guionizada y la segunda mejor dibujada de todo el KISS 21: "Un día de playa". Por delante de ésta, en la categoría de dibujo, sólo se situó "Judit", del exuberante Peter. También es destacable el tercer puesto conseguido en ambas categorías por nuestro añorado Kevin J. Taylor (de quien os estamos preparando alguna sorpresita, no creáis). Así pues, éstos son los resultados (como siempre, el voto MUY BIEN se lleva 3 puntos, 2 el BIEN, 1 el REGULAR, y O el MAL):

Dibujo:

"Judit", de Peter: 363
"Un día de playa", de Tobalina: 346
"Girl", de Taylor: 322
"Mona street", de Frollo: 308
"X-Women", de Fonteriz: 283
"Ironwood", de Willingham: 271
"Contactos", de Luis Roca: 264
"Miss 130", de Chiyoji: 255
"Nina", de Payà & Payà: 248
"Intercambios", de Revilla: 218
"Ataque decorativo", de Armas: 212

Guión:

"Un dia de playa", de Tobalina: 290
"Nina", de Payà & Payà: 278
"Girl", de Taylor: 272
"Mona street", de Frollo: 263
"Judit", de Peter: 255
"Intercambios", de Revilla:........ 253
"Ironwood", de Willingham:........ 251
"Miss 130", de CHiyoji: 235
"Contactos", de Luis Roca:........ 234
"X-Women", de Fonteriz: 207
"Ataque decorativo", de Armas:........ 165
-Portada, de Ferocius........: 267
-Textos:
FOTO-RETRO, de Jean Pierre Fy:........ 228
COMO DESEES, de Hernán Migoya:........ 222

EL PAQUETE MÁS ABULTADO DE LOS REYES MAGOS

El que formará sin duda la suma de cada álbum que recibirán estas Navidades 20 lectores y lectoras de KISS COMIX, elegidos por sorteo entre todos los que nos enviaron contestada la encuesta del pasado KISS 21. Éstos son los responsables de tamaña salvajada con Sus Majestades:

DAVID BRAVO PEREDA (Burgos);
PEDRO LUIS ROBLES PÉREZ DE AZPILLAGA (Sevilla);
HERNÁN ELVIRA PÉREZ (Madrid),
VICTORIANO EUGENIO MIÑARRO GALLEGO (Madrid),
NURIA TORRA PÉREZ (Madrid)
ÁLVARO FERNÁNDEZ PRIETO (Madrid);
MIGUEL VIZCAINO GONZÁLEZ (Almería);
LUCAS OSÓN (Zaragoza);
CÉSAR CASTILLO LÓPEZ(Barcelona),
CARLES GARRIGA MONTAÑÁ(Barcelona),
FAUSTO FERNÁNDEZ BLANCO (Barcelona)
JAVIER LANCHO MAESTRE (Barcelona);
JUAN ANTONIO CÉSPEDES RUIZ (Málaga);
ENCARNITA SERRANO LÓPEZ(Valencia),
Sr. PEÑARRUBIA YUSTE (falta nombre)(Valencia),
ANA ISABEL ZARAGOZÍ GONZALVO (Valencia)
AMPARO RAMOS MARTÍNEZ (Valencia);
LUIS PÉREZ BESCOS (Bilbao)
ARANTZA PRADO PENAS (Bilbao);
JOÃO MANUEL SANTOS (Cascais, Portugal).

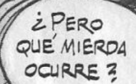
LADRÓN DE GUANTE BLANCO

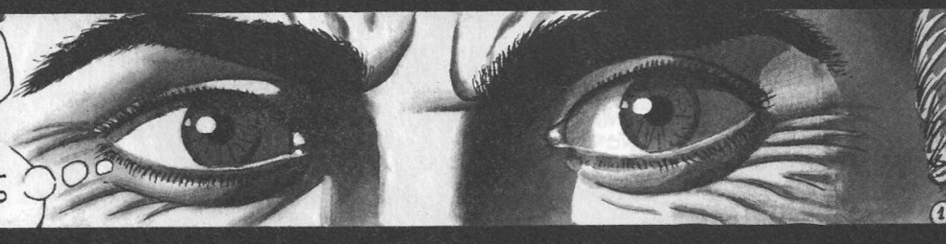
ESTUPENDO. LA HAN DEJADO CON EL PASADOR ABIERTO.

© JOSEP DE HARO '93

CREO QUE PODRÉ HACER UN BUEN TRABAJO.

¡WOW! ESTA GENTE DEBE DE TENER UN MONTÓN DE PASTA. OJALÁ HUBIERAN MÁS COMO ELLOS.





¡QUIETO! NO MUEVAS NI UN MÚSCULO, CHORIZO. ESO ES.
VISTE SALIR A MI MARIDO Y PENSASTE QUE AQUÍ NO HABÍA NADIE, ¿VERDAD?
MAL. MUY MAL, CHORIZO.
NO SÉ SI LLAMAR A LA POLICÍA O PEGARTE UN TIRO. AUNQUE... SERÍA UNA LÁSTIMA...
... TENIENDO EN CUENTA QUE TIENES UN BUEN CULO Y UN MARCADO PAQUETE.
MIRA, HE DECIDIDO QUE VOY A APROVECHARME DE ESTO. ¿VES? QUIERO QUE TE DESNUDES DEL TODO. PERO YA. EN PELOTAS.
VENGA, RÁPIDO, QUE NO TENEMOS TODA LA NOCHE. MI MARIDO PUEDE VOLVER.
YA VOY, SEÑORA, CALMA.
¡EJEM!
¡DIOS MÍO! ¿TODO ESTO ES TUYO, CHICO? ¡QUÉ BARBARIDAD!
¡JESÚS!
(c) JOSEP DE HARO '93
2

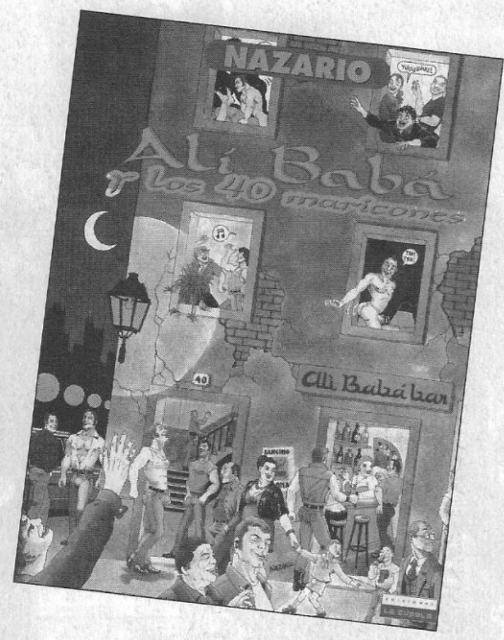
MMMH... ME ENCANTA. VEN CON MAMÁ. TÚMBATE EN LA CAMA Y DÉJAME HACER A MÍ.
ASÍ, CIELO. ASÍ. DEJA QUE CHUPE TODO TU CUERPO. MMMH... QUÉ BUENO QUE ESTÁS. VOY A COMERTE ENTERO.
¡OH, DIOS, QUÉ PEDAZO DE POLLA TIENES! QUÉ TROZO DE CARNE MÁS BESTIAL. ES UNA POLLA GRANDE Y MAGNÍFICA...
...Y LA QUIERO TODA ENTERITA PARA MÍ SOLA. MMMH...
UFF... JODER...
AHORA, CÓMEME TÚ TAMBIÉN. VAMOS, CERDO.
ASÍ... ¡OOOH..., ASÍ, NO TE PARES! ¡NO TE PARES! ¡OOUH!
MMMH...

¡OOOUUUH!
QUÉ LENGUA, NENE. ¡QUÉ LENGUA! ESPERA, CIELO, ESPERA... ¡UUUHH!
... SI ESA HERMOSURA CABE AQUÍ DENTRO...
NO QUISIERA CORRERME ASÍ, ¿SABES? ADEMÁS...
ME GUSTARÍA SABER...
¡OOOUUUH! ¡OOH, DIOS MÍO! DIOS, SIGUE MOVIÉNDOTE... SÍ, NO PARES...
ASÍ, DES-PACIO... JESÚS, ME VAS A DES-TROZAR, HIJO DE PUTA... ¡UUUNH!
© JOSEP DE HARO '93
4

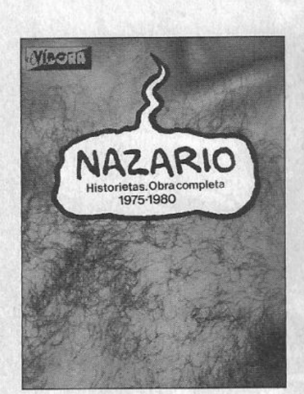
!?
BASTA YA. MI ESPOSA Y YO TERMINAREMOS ESTE ASUNTO. PUEDE USTED RETIRARSE.
PERDONE QUE NO LE ACOMPAÑE A LA PUERTA.
© DE HARO '93
A LA SALIDA ENCONTRARÁ UN SOBRE CON LA CANTIDAD ACORDADA. ADIÓS, SEÑOR.
JODER, QUÉ TACAÑO EL TÍO ÉSTE. NO HA PUESTO NI UN CÉNTIMO MÁS EN EL SOBRE.
ER MARKET
MARKET
TAXI
TE HA GUSTADO, ¿VERDAD, ZORRA?
¿ESTÁS EXCITADA? YO TAMBIÉN LO ESTOY... HA SIDO GENIAL.
¡AH! SÍ, AMOR MÍO, ASÍ, SIGUE... ME HE PUESTO A TOPE.
ERES MÁS RETORCIDA QUE YO. LA PRÓXIMA VEZ BUSCAREMOS UN NEGRO, QUE TIENE MÁS MORBO.
FIN

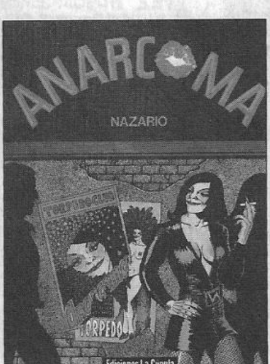
LA ÚLTIMA MARAVILLA DE NAZARIO

Alí Babá y los 40 maricones



otras obras del mismo autor





FLOR TABÚ

por Ferocius

La juventud del psicólogo Dodgson

Tenny sigue esparciendo sus reservas seminales por los encantos de la bonita Marielos, que se entrega con frenesí al goce de su sexo: "Quiero ser... ¡tu sirvienta! ¡Tu esclava! ¡Tu puta! ¡¡Quiero estallar de alegría en tu nabo!!". Sin embargo, la madre de la muchacha se ha dado cuenta de sus devaneos amorosos, y amenaza al joven psicólogo con denunciarlo y hacer que lo envíen a la Isla San Lucas, una terrible colonia penal. Tenny sólo piensa ya en largarse de aquella pensión cuanto antes. Pero Flor, la hermanita de Marielos, todavía tiene mucho que decir a eso...

-Otros títulos publicados del mismo autor:
"Mariposa de placer" (Colección X nº 49) y "Viviana" (Colección X nº 58)

Capítulo VI



¡UUUF! ¡QUÉ CALOR HACE AQUÍ...! ENCENDERÉ TU VENTILADOR AL MÁXIMO.
¡MIRA!... MIS BRAGAS ESTÁN EMPAPADAS... POR CAUSA TUYA.
¡MMM! ¡QUÉ BRISA MARAVILLOSA! ¡REFRESCANTE!
¿TE LLEGA? ¿TE PLACE? MAMÁ LO LLAMA EL "TRAVIESO AROMA DEL PECADO".
¿SABES? MAMÁ NOS PERVIERTE PARA VENGARSE DE PAPÁ EN NOSOTRAS.
¡OH, FLOR! ¡POR FAVOR! NO SIGAS... ¡VETE YA!
39

ESTOY HASTA EL CUELLO EN ESTO... YA NO HAY MODO DE ECHARSE ATRÁS. MENOS MAL QUE ESTÁ MOJADÍSIMA.
¡OOH! ¡QUÉ CHIQUITA MÁS DELICIOSA! ¡SÍII... LA ESTOY GOZANDO, AAH...
¡AAH! ¡TU PICHA! ¡QUÉ SABROSA!
¡OOH! ¡DIVIIINO! ¡SIGUE! ¡SIGUE! ¡MÁS AL FONDO!
¡AAH! ¡QUÉ RICO! ¡AHÍ! ¡POR LOS BORDES!
¡SLANK!
¡SLANK!
¡SLANK!
¿EH? ¡¡ALGUIEN VIENE SUBIENDO LAS ESCALERAS!!
¡¡COÑO!! ¡¡ES UNA TRAMPA DE LA VIEJA!!
42

CONTINUARÁ...

SM EN ESPAÑOL

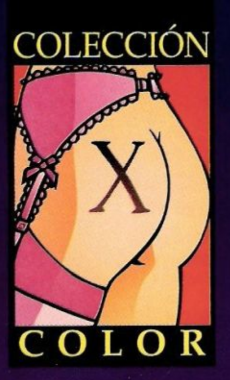
Las mejores y más excitantes ***novelas Sado-Maso:*** ***Victor Bruno, Allan Aldis****, etc. Más de cien títulos.* *También revistas extranjeras y videos.*

PIDE TU CATÁLOGO GRATUITO

Últimos títulos: ***Mercancía Desnuda, La Tortura de Teresa, Domando a Julia, Pony Girls, etc.***

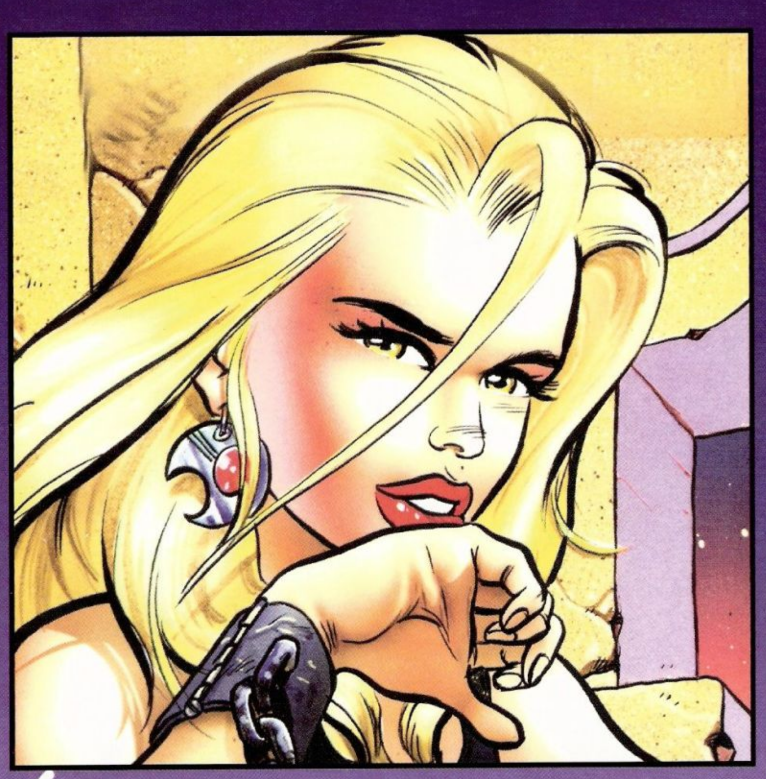


Catálogo y pedidos a: **d'O Fantasy**
Apdo. Correos 128, 08950 Esplugues-Llob
FAX (93) 473 7758 Tel (93) 473 6822



Empieza el espectáculo

VICIOUSLAND



MÓNICA & BEATRIZ